

Broekhuizen en Smits

Frans Jespers

versie 20210806

In het handschrift-Broekhuizen uit de jaren 1852-1862 zijn ruim veertig disposities opgenomen van orgels van Frans Smits. Er is een opmerkelijke discrepantie tussen deze disposities in het handschrift, de disposities van dezelfde orgels in het Smits-archief en de werkelijke orgels, voor zover ze nog bestaan. Er komen geregeld kleine verschillen voor. Toch kunnen de opgaven bij Broekhuizen moeilijk ergens anders vandaan komen dan van Smits, direct of indirect. Op grond van een vergelijking van deze drie bronnen probeer ik een verklaring te vinden voor deze discrepantie.

Broekhuizen

George Hendricus Broekhuizen (1793-1866) was een Amsterdamse makelaar, amateur-musicus (altviolist en dirigent) en muziekhistoricus die in het midden van de negentiende eeuw een enorme verzameling orgelbeschrijvingen aanlegde van ongeveer alle Nederlandse kerken en kapellen (o.a. kloosters) die hij kon achterhalen.¹ Hij ontleende veel gegevens aan bestaande beschrijvingen, zoals de boeken van Joachim Hess en Nicolaas Knock, en allerlei andere publicaties. Ook bezocht hij zelf orgels waarvan hij behalve de dispositie allerlei details beschreef. Verder stuurde hij een soort enquête-formulieren naar talloze geestelijken en andere informanten. De antwoorden schreef hij over in vier grote boeken die alfabetisch op plaatsnaam ingedeeld waren. De alfabetische indeling hield op na de eerste letter van de plaatsnaam, want daarna stonden de meeste plaatsen per provincie bij elkaar. Het overschrijven van de gegevens begon in 1852 en de inventarisatie was in 1855 min of meer voltooid. Daarna is tot 1862 nog een enkele beschrijving toegevoegd.

Het is bekend dat Broekhuizen bij het overschrijven enkele eigenaardigheden toevoegde. Hij gebruikte als aanhef telkens enige standaardformuleringen. Hij spelde bepaalde registers (bijna) overal op dezelfde manier verkeerd: Viol de Gamba, Voxhuma, Sexqualter. Ook voegde hij vaak automatisch aan de dispositie toe: afsluiter, tremulant, ventiel. Verder is bekend dat hij niet erg nauwkeurig was en bijvoorbeeld soms een register uit een beschrijving oversloeg. Niettemin is zijn verzameling van onschatbare waarde, omdat er honderden orgels in beschreven zijn waarvan verder niets bekend is, dus waarvoor zijn boek de enige bron is.

De beschrijvingen van de orgels van Smits

In het totale handschrift komen 41 beschrijvingen voor van orgels van Franciscus Cornelius Smits (1800-1876) uit Reek, voornamelijk nieuwe en enige door hem vernieuwde orgels. Vier andere zijn aantoonbaar ten onrechte toegeschreven aan F.C. Smits: Aardenburg, Maurik, Groede, en 's-Hertogenbosch Lutherse Kerk.

De totstandkoming en inzending van de beschrijvingen van de orgels van Smits kan vrij nauwkeurig gedateerd worden op voorjaar 1852. Voor Aarle-Rixtel is namelijk de dispositie van een orgel met twee klavieren en vrij pedaal aan Broekhuizen opgegeven, volgens een offerte die Smits in het najaar van 1851 had ingediend. Hij was toen zeker van de opdracht. Maar rond maart 1852 vroeg het kerkbestuur offertes voor een drieklaviers orgel, waarover

¹ George Hendricus Broekhuizen, *Orgelbeschrijvingen*, uitg. Arend Jan Gierveld, Amsterdam, 1986. De gegevens over Broekhuizen en zijn werkwijze zijn ontleend aan de inleiding van Gierveld, blz. 8-17.

later in het jaar onderhandeld werd. Eind 1852 moet overeenstemming zijn bereikt met het kerkbestuur en in oktober 1854 kon het orgel met drie klavieren en vrij pedaal in gebruik worden genomen.

De bron van de beschrijvingen van de orgels van Smits

Zoals gezegd zijn er nogal wat kleine en grote verschillen tussen de disposities van Smits-orgels bij Broekhuizen, de notities over de desbetreffende orgels in het Smits-archief en de werkelijke orgels, voor zover ze nog bestaan. Een voor de hand liggende verklaring is dat de opgaven aan Broekhuizen niet van Smits afkomstig zijn, maar van andere informanten. De plaatselijke pastoor of organist zou de beschrijving van het orgel op hebben kunnen stellen aan de hand van de registerknoppen of eventueel een contract dat op de pastorie lag. Deze informanten, zeker als ze zelf geen musicus waren, zouden de exacte registernamen hebben overgeschreven, een spelfout of vergissing daargelaten. Het is onwaarschijnlijk dat dergelijke informanten varianten van registernamen zouden bedenken. Evenmin valt Broekhuizen ervan te verdenken dat hij bij het overschrijven varianten invoerde.

Maar de opgaven over de orgels van Smits bevatten juist zulke specifieke gegevens en uitbreidingen, dat ze direct of indirect zeker afkomstig moeten zijn van Smits, omdat niemand anders hiervan op de hoogte kon zijn. Dit blijkt vooral uit het voorkomen van een aantal parallelle registernamen en van geplande maar niet-uitgevoerde registers. Het meest frappant is de zojuist vermelde beschrijving van het orgel van Aarle-Rixtel in tweeklavierversie als “voltooid in 1852”, waarbij de dispositie uit een vroege offerte komt, terwijl het werkelijke orgel pas twee jaar later klaar kwam in drieklavierversie. Maar ook bij Gassel is een Positief expliciet als voltooid beschreven terwijl het nooit is gerealiseerd en er bij het orgel zelf geen registernamen te vinden zijn. Een opvallend (correct) detail is bij Neerloon de vermelding dat de laagste vijf tonen van het Positief niet spreken, en bij het orgel van Den Bosch de werking van de transpositeur. Hieronder is een lijst te vinden van de meest opmerkelijke verschillen, parallellen en uitbreidingen.

Een ander argument voor Smits als informant is de voor hem unieke formulering van specifieke onderdelen zoals het Groot Manuaal voor wat wij het hoofdwerk noemen van een orgel met drie klavieren, wat bij het orgel in werkelijkheid niet zo vermeld wordt (bijvoorbeeld op de koppelingen). Verder komt juist bij een paar grote orgels van Smits dezelfde kwalificatie (“uitmuntend”) voor die bij weinig andere orgels optreedt.

Nog een argument is het feit dat de beschrijvingen van twee orgels twee maal voorkomen, namelijk van Boxmeer (B 51 en 53) en Druten (D 65 en 84). In beide gevallen is de inzending van Smits herkenbaar en moet de andere tekst van een andere informant afkomstig zijn.

Een verklaring voor de verschillen is de volgende. Broekhuizen zal Smits op enig moment zelf benaderd hebben en om de disposities van zijn orgels hebben gevraagd. Smits had het in die tijd erg druk. Maar hij kon het zich moeilijk veroorloven om de gewenste gegevens niet aan te leveren. Misschien was het ook zijn eer te na, want hij was trots op zijn producten. Hij kan in haast zijn disposities opgeschreven hebben, puttend uit zijn geheugen, zonder alles te verifiëren, met de gedachte dat die Amsterdammer toch niet alles zou controleren. Hij kende de disposities goed (meende hij), omdat hij alle orgels eigenhandig had gebouwd en ze vervolgens geregeld stemde. Maar er speelt nog een ander element mee, namelijk dat Smits met zijn beschrijvingen een goede indruk wilde wekken en alles zo mooi mogelijk voorstelde. Zo heeft hij vrijwel alle registerdelingen geduldig uitgeschreven, wat bij andere orgels in mindere mate gebeurt. Hoe dan ook heeft Smits zich veel vrijheden veroorloofd.

Het toppunt van nonchalance is de beschrijving bij Broekhuizen van het orgel van Boxmeer B 51. Smits vermeldt zijn eigen werkzaamheden aan dit orgel, maar dateert ze tien jaar later dan in werkelijkheid, en somt vervolgens een dispositie op die hoort bij het orgel van Cuijk (identiek met C 7, ook van Smits afkomstig). Gelukkig geeft Broekhuizen onder B

53 een beschrijving van het orgel van Boxmeer die beter klopt, kennelijk van een andere informant, vermoedelijk organist broeder Gregorius van Dijk. Ook deze dispositie is vermoedelijk onbetrouwbaar, zoals verderop bij de behandeling ervan wordt uitgelegd. In de beide disposities van Cuijk die Smits doorgaf ontbreken alleen al op het Grand'orgue drie registers die er in die tijd echt geweest moeten zijn, volgens aantekeningen van een kleinzoon van Smits.

De eigen notities van Smits en zijn opgaven aan Gregoir

Dan is er nog een ander gegeven in verband met het optreden van de verschillen. In het Smits-archief berusten namelijk van veel eigen orgels beschrijvingen tussen de stadia van ontwerp, offerte, contract en terugblik. Ook hier blijken de verschillen aanzienlijk. Er zijn zelfs verschillen tussen opgetekende disposities van voltooide instrumenten en de werkelijke orgels, waarbij een of meerdere registers ontbreken. Dit wekt de indruk dat Smits het met zijn eigen notities ook niet zo nauw nam. In dit perspectief passen zijn opgaven aan Broekhuizen, inclusief wat wij slordigheden noemen, in zijn gewone werkwijze.

Ook voor de Antwerpse musicoloog Édouard Gregoir stelde Smits een opgave van zijn werken op. In diens boek *Historique de la facture et des facteurs d'orgue* (Antwerpen 1865) staat een werklijst van Smits met telkens het aantal registers per orgel. Hierbij telt Smits alle registerknoppen. Deze opgave berust meer op zijn eigen notities dan op de werkelijkheid, zodat de aantallen nogal eens hoger uitvallen dan de realiteit laat zien, maar ook een keer veel lager, zoals bij Boxtel.

Het belang van de beschrijvingen

De beschrijvingen van een aantal Smits-orgels bij Broekhuizen zijn de enige waarover wij beschikken. Daarom zijn de beschrijvingen van groot belang. Maar ze zijn ook belangrijk ter vergelijking of aanvulling, nu bekend is dat Smits in zijn eigen notities evenmin nauwkeurig was.

Als alle beschrijvingen in Broekhuizen waar de naam van F.C. Smits bij staat inderdaad van de orgelmaker afkomstig zijn, behalve de vier eerder genoemde waarbij Broekhuizen zich vergist moet hebben, dan rijst de vraag of Smits volledig is geweest. Heeft hij alle door hem en zijn broer Klaas vóór 1852 gebouwde orgels beschreven? Dit kunnen we niet nauwkeurig controleren, omdat het Smits-archief flinke gaten vertoont en ook de kerkarchieven over deze periode ten dele ontbreken. Maar voor zover bekend is de opgave van nieuwe orgels aan Broekhuizen zo goed als volledig. Bijvoorbeeld zijn zelf doorgegeven werklijst in het boek van Gregoir uit 1865 bevat geen andere orgels. Smits meldde aan Broekhuizen niet de orgels voor Helden-Panningen (1828) en Baexem (1840). Gelukkig kennen we de dispositie van Panningen via een andere informant (P 22). De reden voor het weglaten van dit orgel in de opgave van Smits kan zijn, dat het misschien om een tweedehands orgel ging. Dat van Baexem is al in 1850 vervangen door een nieuw van Loret, voldoende reden om het weg te laten. Alleen is de melding van vernieuwingen nogal wisselend: Wanroij, Boxmeer en Cuijk zijn wel beschreven, maar Bokhoven (1828), Ravenstein (1834) en Escharen (?) niet. Althans, van de laatste drie orgels komen wel beschrijvingen bij Broekhuizen voor, maar de naam van Smits staat er niet bij, zodat we mogen aannemen dat hij hiervoor niet de informant was.

Opvallende verschillen

Hieronder heb ik alle disposities van Smits-orgels uit het handschrift-Broekhuizen chronologisch op een rij gezet, met ter vergelijking notities uit het Smits-archief (voor zover beschikbaar) of andere bronnen, en eventueel de situatie bij het werkelijke orgel (voor zover nog aanwezig). De chronologische ordening was bedoeld om na te gaan of de oudste

beschrijvingen meer verschillen of aperte onjuistheden zouden bevatten dat de latere (dichter bij 1852), maar dit laatste is niet duidelijk merkbaar. Ik heb de verschillen met geel gemarkeerd en hier en daar enig commentaar toegevoegd.

Eerst volgt een lijst met de opvallende verschillen, daarna komen de uitgewerkte orgelbeschrijvingen. Er zijn veel kleine verschillen waarbij ik niet stil wil staan, bijvoorbeeld de weglating van de mededeling dat een register alleen in de discant aanwezig is. Hieronder volgen de opvallende verschillen of de constatering dat er weinig of geen verschillen zijn.

- 1818 Wanroij, bouwjaar klopt niet, twee registers verschillen
- 1821 Sint-Hubert, vermoedelijk helemaal correct
- 1823 Ewijk, vermoedelijk helemaal correct
- 1825 Mill, helemaal correct
- 1826 Dreumel, één register weggelaten
- 1828 Cuijk, ten minste vier registers weggelaten
- 1830 Boxmeer, volledig onjuiste dispositie
- 1833 Bergharen, opgave niet te controleren
- 1833 Gemert, helemaal correct
- 1835 St.-Michielsgestel, vermoedelijk helemaal correct
- 1835 Overloon, op het Positief ontbreekt een register, tremulant en afsluiting zijn te veel
- 1836 Den Dungen, helemaal correct, alleen afsluiting en tremulant zijn te veel
- 1837 Raamsdonk, vrijwel gelijk aan opgave in Smits-archief, één register meer op Manuaal
- 1838 Deurne, bijna helemaal correct, maar een Flageolet te veel op het Positief
- 1839 Drunen, vermoedelijk helemaal correct
- 1839 Sint-Oedenrode, bijna correct, maar één register op het Manuaal ontbreekt, plus de Manuaalkoppel, en een afsluiting en tremulant zijn te veel
- 1840 Beugen, twee registers op Manuaal en Positief verwisseld
- 1840 Winssen, waarschijnlijk bouwjaar foutief (1844), op het Manuaal een Quint erbij verzonnen; tremulant en ventil niet aanwezig
- 1842 Druten, foutief bouwjaar, afsluiting, tremulant en ventil te veel, verder correct
- 1842 Boxtel, helemaal correct, volgorde is die van de registertrekkers, maar de spelling van de namen volgt niet exact die op de knoppen, de Veltfluit (knop) heet Woudfluit
- 1843 Veghel, net als bij Boxtel is het bouwjaar één jaar vroeger dan de oplevering, en klopt ongeveer alles, behalve het tweede tongwerk van het Groot Manuaal (was een Trompet 16'); de registernamen bij Broekhuizen zijn exacter dan in de eigen notities van Smits
- 1843 Grave, op het Hoofdmanuaal ontbreekt de Mixtuur, op het Rugwerk verschilt de naam van het tweede tongwerk. Op het Bovenmanuaal heten zeven registers anders dan in werkelijkheid (en in de eigen notities van Smits)
- 1845 Uden, de eerste opgave klopt helemaal, bij de tweede komt een ongewone Sexquialter op het Manuaal voor
- 1845 Neerloon, als de Fluit 4' als bas wordt gerekend en de Prestant 8' D als Flute travers, dan klopt de beschrijving exact; opmerkelijk is het detail over het ontbreken van de laagste vijf tonen op het Positief
- 1846 Demen, klopt exact, alleen is er geen tremulant (meer)
- 1847 's-Hertogenbosch klopt vrijwel exact met het werkelijke orgel, behalve de Harmonica van het Hoofdmanuaal (was Basson) en de Dulciaan van het Rugwerk (was een Clairon 4'). Opvallend is de beschrijving van de transpositeur
- 1847 Gassel, het bouwjaar klopt niet en het Positief is nooit gerealiseerd, evenmin als de vermelde speelhulpen
- 1847 Tilburg, de dispositie klopt vermoedelijk, afgezien van de vermelde speelhulpen

- 1847 Leeuwen, de disposities komen vrijwel overeen, maar het is onwaarschijnlijk dat er drie achtvoets labialen op het Positief gezeten hebben
- 1848 Oijen, de dispositie klopt vrijwel exact, maar de enige speelhulp is een koppel
- 1848 Schijndel zusters, in de beschrijving ontbreekt vermoedelijk de Sifflet 1' op het Manuaal
- 1849 Alphen aan de Maas, de beschrijving klopt helemaal, behalve het bouwjaar
- 1850 Moergestel, de beschrijving klopt grotendeels, maar er wordt een Fluit op het Manuaal extra gegeven, terwijl de Harmonica in werkelijkheid Basson moet hebben geheten
- 1850 Groot-Linden, bouwjaar verschilt, opmerkelijk is de vermelding van een Flageolet waar in feite een Mixtuur zit
- 1850 Rosmalen, de beschrijving komt meer met de offerte overeen dan met het opgeleverde orgel (Fluit is in feite Nasard b/d, Blokfluit heet Octaaf), er is geen tremulant
- 1850 Grave zusters, de Sifflet 1' ontbreekt
- 1851 Eindhoven zusters, vermoedelijk identiek geweest aan het vorige orgel, dus ook met een Sifflet op het Manuaal
- 1851 Afferden, de dispositie komt precies overeen met de offerte van Smits
- 1851 Reek, de dispositie is niet die van 1827 (contract 1822 is bewaard gebleven), maar van na de vernieuwing omstreeks 1851; de dispositie zal vrijwel correct zijn
- 1852 Schijndel, de dispositie klopt op het laatste tongwerk na van het Groot Manuaal: de Clairon is in feite een Euphone 16', verder detailverschillen
- 1854 Aarle-Rixtel, de beschrijving betreft een offerte, want het werkelijke orgel is er heel anders uit komen te zien.

De onderstaande lijst met disposities is ontleend aan de gedrukte versie van het handschrift Broekhuizen (zie voetnoot 1), aan beschrijvingen in Jan Boogaarts, *De orgelmakers Smits te Reek (bij Grave)*, Zutphen 2017, en aan beschrijvingen in enige delen van *Het historische orgel in Nederland* (Amsterdam 1996 e.v.), de zogenaamde Orgelencyclopedie.

Indien een lezer opmerkingen of vragen heeft bij de tekst, of aanvullingen of verbeteringen, dan kan hij of zij die aan mij sturen per mail, jespe041@planet.nl

1818 Wanroij, St.-Cornelius

W 79

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is afkomstig uit de kerk der r. cath. gemeente te Tiel in Gelderland. In 1821 overgebracht en geplaatst door Gebroeders Smits, orgelmakers te Reek. Heeft 10 stemmen, een handclavier, aangehangen pedaal en drie blaasbalgen.

[Broekh]

Smits 1853 begroting afwerking

Prestant 4 vt

Prestant 4'

Prestant de grootste pijpen van hout 8 vt

Prestant 8'

Holpijp 8 vt

Holpijp 8'

Viol di Gamba, de bas 4 vt, de disc. 8 vt

Bourdon 16'

Octaaf 2 vt

Octaaf 2'

Quint 1 ½ vt

Roerfluit 4'

Mixtuur 3 st

Mixtur 1 ½' 2 st

Kromhoorn B en D 8 vt

Trompet 8' bas/disc.

Tremulant, ventil

nieuwe windlade

In de beschrijving van Broekhuizen ontbreekt duidelijk een Fluit 4'. De Bourdon 16' kan na 1821 aangebracht zijn. De Viol di Gamba kan in 1853 door Smits uit zijn begroting weggelaten zijn, als hij het register niet meer bruikbaar vond.

1821 Sint-Hubert

H 152

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is uit twee oude huisorgels te zamen gevoegd, tot een geheel gemaakt in 1821 door de Gebroeders Smits, orgelmakers te Reek. Heeft 11 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal en twee blaasbalgen.

[Broekh] Kuijte (1878), in andere volgorde van registers

Manuaal	Positief	Manuaal	Positief
Prestant 4 vt	Holpijp 8 vt	Prestant 4 vt	Gedakt 8 vt
Holpijp 8 vt	Fluit 4 vt	Holpijp 8 vt	Dolce 4 vt
Fluit 4 vt	Octaaf 2 vt	Fluit 4 vt	Siflet 2 vt
Prestant 8 vt D		Prestant 8 vt	Salicionaal 8 vt
Octaaf 2 vt		Octaaf 2 vt	
Flageolet 1 vt		Flageolet 1 vt	
Kromhoorn B en D 8 vt		Trompet 8 vt b/d	
		Viola 8 vt	

Tremulant, ventil

Er is geen beschrijving van Smits beschikbaar. De beide door Kuijte genoemde strijkers zijn waarschijnlijk later toegevoegd. Ook kunnen de namen van registers in de tijd tussen Smits en Kuijte veranderd zijn.

1823 Ewijk, St.-Jan de Doper

E 39

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt en voltooid in 1823 door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 11 stemmen, een handclavier, aangehangen pedaal en twee blaasbalgen.

[Broekh]

[Orgelencyclopedie, alleen hoofdwerk]

Prestant 8 vt	Prestant 8
Holpijp 8 vt	Holpijp 8
Prestant 4 vt	Octaaf 4
Fluit trav. D 8 vt	Harmoniefluit 8
Fluit 8 vt	Fluit 4
Quint 3 vt	Quinte 3
Octaaf 2 vt	Octaaf 2
Flageolet 1 vt	Bourdon 16
Mixtuur 3 st	Mixtuur 2 st
Trompet B en D 8 vt	Trompet 8

Tremulant, ventil

Is een welluidend toongevend orgel.

Er is geen beschrijving uit het Smits-archief beschikbaar. Het orgel is in 1869 door Gradussen uitgebreid met een positief en in 1917 door Nöhren pneumatisch gemaakt, wat een verklaring kan zijn voor verandering van registernamen en de vermindering van de Mixtuur.

1825 Mill, St.-Willibrordus

M 70

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is in 1825 gemaakt door Gebroeders Smits, orgelmakers te Reek. Heeft 9 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal twee blaasbalgen.

[Broekh]

[Smits-archief: voltooiing 1840]

Manuaal

Positief

Prestant 8 vt

Prestant 8 v

Holpijp 8 vt

Holpijp 8 v

Prestant 4 vt

Octaaf 4 v

Fluit 4 vt

Fluit 4 vt

Octaaf 2 vt

Octaaf 2 v

Larigot 1 ½ vt

Sifflet 1 ½

Mixtuur 2 st

Mixtuur 2 st

Trompet B en D 8 vt

Trompet B/D 8 vt

Het orgel is in 1884 door de Gebr. Smits ingrijpend vernieuwd en uitgebreid.

1826 Dreumel St.-Barbara

D 68

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente is gemaakt en voltooid in 1826 door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 11 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal en drie groote blaasbalgen.

[Broekh]	[Smits 1942]	[Vermeulen]
Prestant 8 vt	Pr 8	Pr 8
Holpijp B en D 8 vt	H 8	H 8
Octaaf 4 vt	Pr 4	Pr 4
Octaaf 2 vt	O 2	O 2
Flute douce 4 vt	Fluit 4	Fluit 4
Flute travers D 8 vt	Quint 1 1/3	Quint 1 1/3
Mixtuur 3 st		Mx 3 st
Flageolet 1 vt	Fl 1	Fl 1
Trompet B en D 8 vt	Tr 8 b/d	Tr 8 b/d
Plaats voor Bourdon 16 vt	Bourdon 16	
Plaats voor Basson 16 vt	Clairon 4 b/d	
Plaats voor Nagthoorn 8 vt	Viola di Gamba 8 b/d	Gamba 8 b/d

Tremulant, ventil

Kerk en orgel zijn in 1944 verwoest. De Quint 1 1/3' past uitgesproken in de disponeerstijl van Klaas Smits, de eerste orgelmaker van de familie, die dit orgel eigenlijk gebouwd heeft. In 1826 werkte Frans al mee in de orgelmakerij. Het is de vraag of de Bourdon 16', Clairon 4' en Gamba 8' ooit gerealiseerd zijn. De laatste dispositie is afkomstig uit een dispositieboek van de firma Vermeulen in Weert.

1828 Cuijk, St.-Martinus

C 7

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is een werk aangekocht uit een geamoveerde kerk in België. De maker onbekend. Aldaar geplaatst en gerepareerd en vergroot door F.C. Smits, orgelmaker te Reek, in het jaar 1828. Heeft 28 stemmen, twee en een half klavier, vrij pedaal en vier kleine blaasbalgen met 3 à 4 vouwen.

Grootmanuaal	Rugwerk	Borstwerk (is van twee octaven)	Pedaal (is van twee octaven)
Prestant 8 vt	Prestant 4 vt	Holpijp 8 vt	Bourdon 16 vt
Holpijp 8 vt	Holpijp 8 vt	Open fluit 4 vt	Trompet 8 vt
Prestant 4 vt	Fluit B 4 vt	Nazard 3 vt	Basson 8 vt
Fluit 4 vt	Fluit D 4 vt	Octaaf 2 vt	
Octaaf 2 vt	Viol di Gambe 8 vt	Trompet 8 vt	
Blokfluit 2 vt	Octaaf 2 vt		
Mixtuur 3 st	Flageolet 1 vt		
Trompet B 8 vt	Kromhoorn 8 vt [B]		
Trompet D 8 vt	Kromhoorn 8 vt [D]		
Voxhuma 8 vt			

Voorts koppeling, afsluiting, tremulant, ventil

In 1932 noteerde Henri Smits de dispositie die hij in 1912 had aangetroffen.

Groot Manuaal	Positief	Borstwerk	Pedaal
Prestant 8	Gedekt 8	Gedekt 8	geen opgave
Holpijp 8	Gamba 8	Prestant 4	
Octaaf 4	Prestant 4	Prestant 2	
Fluit D 4	Fluit 4	Quint 1 1/3	
Ged. Fluit 4 [B]	Nachthoorn 2	Terts 1 3/5	
Quint 3	Cromhoorn niet aanw	Trompet 8	
Octaaf 2		alleen de trekkers	
Fluit 2		zijn aanwezig	
Flageolet 1			
Cornet 3 st			
Mixtuur 3 st			
Trompet 8 B en D			
Vox humana niet aanw.			

Beschrijving C 7 moet welhaast opgesteld zijn door F.C. Smits, vanwege de term 'Grootmanuaal' en de details over de Luikse blaasbalgen met afwijkende constructie. Hij is ten minste drie registers van het Grand'orgue en één van het Positif vergeten die er nog geweest moeten zijn. Broekhuizen heeft uit de tekst van Smits ten onrechte opgemaakt dat deze het orgel in 1828 geplaatst zou hebben. Een aantal registers uit beschrijving C 7 blijkt in de opgave van 1932 op andere werken te hebben gestaan, veel is door elkaar gegooid.

1830, Boxmeer St.-Petrus

B 51

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar was een werk van oude datum. De stichting en datum zijn onbekend. In 1830 eenigzints gerepareerd en hernieuwd door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. In 1840 en 1841 is het aanmerkelijk herbouwd door denzelfde orgelmaker. Het geheel werk toen verplaats tegen de torenmuur en toen voorzien van een vrij pedaal. Twee blaasbalgen zijn erbij gemaakt door een Duitsch orgelmaker, de naam onbekend. Het geheel is thans een uitmuntend werk. Heeft 27 stemmen, twee en een half handclavier, vrij pedaal en vier blaasbalgen.

Dan volgt exact dezelfde dispositie als hierboven bij Cuijk, behalve bij borstwerk en pedaal de toevoeging dat ze twee octaven omvatten, en het Groot Manuaal heet hier Hoofmanuaal [sic].

B 53

Het orgel in de capel van het Carmeliten Mannenklooster aldaar is in 1677 vervaardigd. De maker onbekend. Is in 1844 aanmerkelijk gerepareerd en vergroot door Ruken, orgelmaker te Kevelaar. Heeft 25 stemmen, drie handclavieren, vrij pedaal twee blaasbalgen, lang 8 en breed 4 vt

Hoofdmanuaal	Positief	Borstwerk	Pedaal
Bourdon 16 vt	Holpijp 8 vt	Holpijp 8 vt	Subbas 16 vt
Prestant 8 vt	Viol di Gamba D 8 vt	Speelfluit 4 vt	Octaaf 8 vt
Viol di Gamba 8 vt	Prestant 4 vt	Doublette 2 vt	Violoncello 8 vt
Holpijp 8 vt	Holpijp 4 vt	Voxhuma 8 vt	Bazuin 16 vt
Octaaf 4 vt	Sup. Octaaf 2 vt		
Roerfluit 4 vt	Mixtuur 2 st		
Quint 2 1/3 vt	Kromhoorn 8 vt		
Blokfluit 4 vt			
Flageolet 1 vt			
Mixtuur 3 st			
Trompet 8 vt			

Voorts koppelingen, afsluitingen, tremulant en ventil

De Blokfluit 4 vt staat op een positie (tussen Quint en Flageolet) die erop wijst dat met de voethoogte 2 vt bedoeld is, temeer daar er al een Roerfluit 4 vt aanwezig is.

In 1885 nam M.H. van 't Kruijs een beschrijving van dit orgel op in zijn boek (*Verzameling van disposities der verschillende orgels in Nederland*, Rotterdam, blz. 75), doorgegeven door organist broeder Gregorius van Dijk. De dispositie van het Hoofdmanuaal komt overeen met B 53, alleen heet de Bourdon 16 discant en de Blokfluit 4 voet wordt een Octaaf 2 voet. Op het Positief hebben de vier eerste registers dezelfde namen, dan volgen Speelfluit 4, Blokfluit 2 en Kromhoorn 4. Er is geen borstwerk en het pedaal heeft dezelfde bezetting als B 53.

Alles bij elkaar lijkt het erop dat geen van de drie dispositie-opgaven van Boxmeer helemaal correct is. Die van Van 't Kruijs zit vermoedelijk het dichtste bij de waarheid. Maar de Kromhoorn op het Positief zal een 8-voet geweest zijn. Opgave B 53 in Broekhuyzen zal ook wel van broeder Gregorius afkomstig zijn. Hij heeft er een borstwerk bij genoteerd, maar er is geen enkel bewijs dat dit er ooit werkelijk geweest is. Verder zijn er in die opgave registers verwisseld (Blokfluit 2 en Superoctaaf 2). De Quint staat aangeduid als $2 \frac{1}{3}$.

Let bij B 51 op de omschrijving 'uitmuntend', wat een aanwijzing is voor de hand van Smits.

1833, Bergharen, St.-Anna

B 101 Burgharen

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt en voltooid in 1833 door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 8 stemmen, een aangehangen pedaal twee blaasbalgen.

Prestant 4 vt

Holpijp 8 vt

Prestant D 8 vt

Fluit 4 vt

Octaaf 2 vt

Mixtuur 2 st

Trompet B en D 8 vt

Tremulant, ventil

Er zijn geen andere beschrijvingen bekend. 'Burgharen' was in de negentiende eeuw een gangbare benaming van Bergharen. Het orgel was vóór 1930 al verdwenen.

1833 Gemert, St.-Jan Onthoofding

G 76

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt en voltooid in 1833 door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 21 stemmen, twee handclavieren, een aangehangen pedaal en vier blaasbalgen.

[Broekh]

[Dispositieboek Smits, alles zelfde als Br]

Manuaal	Positief	Manuaal C-f''	Positief C-f''
Prestant 8 vt	Prestant 4 vt	Pr 8	Pr 4
Bourdon 16 vt	Holpijp 8 vt	B 16	H 8
Holpijp 8 vt	Flute travers D 8 vt	H 8	Flûte travers D 8'
Viol di Gamba 8 vt	Fluit 4 vt	Viola di Gamba 8'	F 4
Octaaf 4 vt	Octaaf 2 vt	O 4	O 2
Fluit 4 vt	Flageolet 1 vt	F 4	Fl 1
Octaaf 2 vt	Clairon B 4 vt	O 2	Kr 8 b/d
Mixtuur 3 st	Kromhoorn B en D 8 vt	Mx 3 st	Klairon 4
Bombarde B en D 16 vt		Bomb 16 b/d	
Trompet B en D 8 vt		Tr 8 b/d	

Voorts koppeling, tremulant, ventil.

Koppeling, ventil, tremulant

Bij het nog steeds bestaande orgel klopt deze dispositie exact, evenals het aantal balgen en de vermelde speelhulpen.

1835 St.-Michielsgestel, St.-Michael

M 37

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt in 't jaar 1835 door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 20 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal en drie blaasbalgen.

[Broekh] [Smits-archief, volgens volgorde der registertrekkers (2x7, hier aangepast aan indeling van Broekh)]

Manuaal

Prestant 8 vt	Prestant 8
Bourdon 16 vt	Bourdon 16
Holpijp 8 vt	Holpijp 8
Viol di Gamba 8 vt	fiol bas/discant 8
Prestant 4 vt	Oct 4 bas/dis
Fluit 4 vt	Fluit 4 v
Octaaf 2 vt	Oct 2 v
Mixtuur 3 st	Mixtuur 2 st
Clairon B 4 vt	Klaroen 4
Kromhoorn D 8 vt	Kromhoorn 8 dis
Kromhoorn B 8 vt	Trompet bas 8 v
Trompet D 8 vt	disc [Trompet]

Positief

Prestant 4 vt	[opgave Seidel] Prestant 4 vt
Holpijp 8 vt	Holpijp 8 vt
Fluit B 8 vt	
Holfluit 4 vt	Holfluit 4 vt
Blokfluit 2 vt	Blokfluit 2 vt
Flageolet 1 vt	Flageolet 1 vt
Harmonica B en D 8 vt	Harmonica B/D 8 vt

Koppeling, afsluiting, tremulant, ventil

Het positief is in 1849 door Smits aangebracht. De Kromhoorn B bij Broekhuizen moet duidelijk een Trompet zijn, maar een dergelijke vergissing kan goed door Broekhuizen gemaakt zijn bij het overschrijven. De Fluit op het Positief kan een gedeelde 4' zijn geweest, wat bij Smits veel voorkomt.

1835 Overloon, St.-Theobaldus

O 71

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt in 1835 door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 12 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal en twee blaasbalgen.

[Broekhuizen]

[Smits-archief, 1835, met registers in andere volgorde, als trekkers (16); hier aangepast aan Broekhuizen]

Manuaal	Positief	Manuaal	Positief
Prestant 4 vt	Holpijp 8 vt	Prestant 4 bas/dis	Holpijp 8 v
Holpijp 8 vt	Fluit B 4 vt	Holpijp 8	Fluit bas 4
Prestant D 8 vt	Fluit D 4 vt	Prestant 8 disc	Fluit disc 4
Fluit 4 vt	Viol di Gamba D 8 vt	Fluit douce 4	Fiol disc
Octaaf 2 vt		Oct 2	Flakfluit 2
Flageolet 1 vt		Flagelet 1	
Trompet B 8 vt		Trompet 8 bas	
Trompet D 8 vt		Trompet 8 disc	
Koppeling, afsluiting, tremulant , ventil		Koppel, Ventil	

Het orgel is afgedankt bij de sloop van de oude parochiekerk in 1913 of 1914.

1836, Den Dungen, St.-Jacobus

D 76

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt en voltooid in 1836 door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 23 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal drie blaasbalgen.

[Broekh]

[Smits-archief, registers in volgorde van de trekkers (26), hier aangepast aan Br]

Manuaal	Positief	Manuaal	Positief
Prestant 8 vt	Open fluit 8 vt	prest 8 v	fluit lood in disc bas van hout 8
Bourdon B 16 vt	Prestant 4 vt	bourdon bas 16	prest 4
Bourdon D 16 vt	Holpijp 8 vt	bourdon dis 16	holpijp 8
Viol di Gamba 8 vt	Siflet D 4 vt	fiol d g bas/disc 8	siflet dis 4
Holpijp 8 vt	Holfluit B 4 vt	holpijp 8	fluit bas
Prestant 4 vt	Holfluit D 4 vt	oct 4	fluit dis 4
Fluit 4 vt	Octaaf 2 vt	fluit 4	oct 2
Octaaf 2 vt	Flageolet 1 vt	oct 2	flageolet 1
Mixtuur 2 st	Basson B 8 vt	mixt 1, 2 st	Basson bas 8
Trompet B 8 vt	Basson D 8 vt	trompet bas 8	basson dis 8
Trompet D 8 vt		trompet 8 disc	
Clairon 4 vt		klaroen 4 bas	
Kromhoorn 8 vt		kromhoorn 4 disc	
Koppeling, afsluiting, tremulant, ventil		Ventil, koppel	

De Kromhoorn was waarschijnlijk 8 voet in de discant, zoals in St.-Michielsgestel. Het orgel is in 1909 gesloopt en vervangen door een nieuw orgel van de firma Smits.

1837 Raamsdonk, St.-Bavo

R 19

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is vermaakt en voltooid in 1837 door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Was een oud werk, in 1837 aangekocht. Heeft 17 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal en drie blaasbalgen.

[Broekh]

[Smits-archief, volgorde aangepast aan Br.]

Manuaal	Positief	Manuaal	Positief
Holpijp 8 vt	Viol di Gamba 8 vt	Holpijp 8 v	Fiol de G 8v grootste 6 ged.
Prestant 8 vt	Holpijp 8 vt	Prestant 8 v engels tin	Holpijp 8 v
Holpijp 4 vt	Holpijp B 4 vt	Fluit 4 v	[fluit bas]
Octaaf 4 vt	Holpijp D 4 vt	Oct 4 v	Fluit 4 v
Octaaf 2 vt	Flageolet 2 vt	Oct 2 v	Flakfluit 2 v
Flageolet 1 vt	Fluit travers D 8 vt	Flageolet 1 v	Sifflet 4 v disc
Trompet B 8 vt	Kromhoorn B 8 vt	[Trompet bas]	
Trompet D 8 vt	Kromhoorn D 8 vt	Trompet 8 v	
Nazard 3 vt			drie blaasbalken

Koppelingen, afsluiting, tremulant, ventil

Seidel heeft dezelfde opgave als Broekhuizen. De verwisseling van Flageolet voor Flakfluit kan op een leesfout van Broekhuizen berusten. Opvallend is dat Broekhuizen en Seidel op het Positief anderhalf register meer vermelden dan er in werkelijkheid geweest zullen zijn. In 1930 is het orgel afgedankt, toen er een nieuw orgel van de firma Pels werd aangeschaft.

1838 Deurne, St.-Willibrordus

D 77

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt en voltooid in 1838 door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 18 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal en drie blaasbalgen.

[Broekhuizen] [werktekening Smits] [aantekening Bouman] [werkelijk, sinds 2011]

Prestant 8 vt	Prestant 8 vt	Prestant 8	Prestant 8
Bourdon D 16 vt	bourdon dis	Bourdon 16 geh	Bourdon 16 disc
Bourdon B 16 vt	bourdon bas		Bourdon 16 bas
Holpijp 8 vt	holpijp	Holpijp 8	Holpijp 8
Prestant 4 vt	oct 4 vt	Octaaf 4	Octaaf 4
Holfluit 4 vt	fluit	Fluit 4	Fluit 4
Octaaf 2 vt	oct 2 v	Octaaf 2	Octaaf 2
Mixtuur 2 st	mixtuur	Mixtuur	Mixtuur 2 st
Trompet B en D 8 vt	Trompet bas/discant	Trompet 8	Trompet 8 b/d
Prestant 4 vt	prest dis en bas	Prestant 4 geh	Prestant 4 b/d
Viol di Gamba 8 vt	fiol di g	Fiol di Gamba 8	Fiol di Gamba 8
Holpijp 8 vt	holpijp	Holpijp 8	Holpijp 8
Fluit 4 vt	fluit	Fluit 4	Fluit 4
Octaaf 2 vt	octaaf	Octaaf 2	Octaaf 2
Flageolet 1 vt			
Basson B 8 vt	basson bas	Basson 8 geh	Basson 8 b/d
Basson D 8 vt	basson dis		

Pedaal nieuw
Bourdon 16
Prestant 8
Fagot 16

koppeling, tremulant, ventil

Koppels, trem., ventil

1839 Drunen St.-Lambertus

D 69

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt en voltooid in 1830 door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 16 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal drie blaasbalgen.

[Broekh]

Manuaal	Positief
Prestant 8 vt	Prestant 8 vt
Bourdon B 16 vt	Holpijp 8 vt
Bourdon D 16 vt	Viol di Gamba 8 vt
Holpijp 8 vt	Flute 4 vt
Fluit 4 vt	Gemshoorn
Octaaf 2 vt	een plaats voor Basson
Flageolet 1 vt	een dito dito
Trompet B 8 vt	
Trompet D 8 vt	

Koppeling, tremulant, ventil

[Dispositieboek Vermeulen]

Manuaal	Positief
Prestant 8	Prestant B/D 4
Bourdon B 16	Holpijp 8
Bourdon D 16	Viola di Gamba 8
Holpijp 8	Siffluit 4
Fluit 4	Woudfluit 2
Octaaf 2	Fagot B 8
Flageolet 1	Kromhoorn D 8
Trompet B 8	
Trompet D 8	

koppel, tremulant, ventil

Het orgel is verwoest door oorlogshandelingen in 1944.

1839 Sint-Oedenrode, St.-Martinus

O 21

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt in 1840 door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 18 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal en drie blaasbalgen.

[Broekh]

[Smits, met bedrag per register, offerte?]

Manuaal	Positief	Groot Manuaal	Positief
Prestant 8 vt	Prestant 4 vt	Prestant 8 v in t front	Prestant 4 in t front
Bourdon B 16 vt	Viol di Gamba 8 vt	Bourdon bas 16	Viola di Gamb 8 tin
Bourdon d 16 vt	Holpijp 8 vt	Bourdon disc 16	Holpijp 8
Holpijp 8 vt	Fluit 4 vt	Holpijp 8	Fluit 4
Prestant 4 vt	Gemshoorn 2 vt	Prestant 4	Octaaf 2
Fluit 4 vt	Flageolet 1 vt	Fluit 4	
Octaaf 2 vt	Basson B 8 vt	Octaaf 2	Kromhoorn 8 Bas
Mixtuur 1 vt	Basson D 8 vt	Mixtuur 1 2 sterk	Kromhoorn 8 Dis
Trompet B 8 vt		Trompet 8 Bas	
Trompet D 8 vt		Trompet 8 Disc	

Afsluiting, tremulant, ventil

In het dispositieboek van Smits (uit 1852?) staat dezelfde dispositie met Flageolet 1' op het Positief.

In werkelijkheid:

- is er op het Manuaal nog een Nazard 3' discant
- heet de Fluit van het Manuaal nu Roerfluit
- heet de Flageolet Sifflet
- is er een Manuaalkoppel en Ventil.

Maar de namen van de registers zijn misschien bij de restauratie opnieuw bedacht.

1840 Beugen, O.L.Vrouw

B 113

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt en voltooid in 1840 door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 16 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal en twee blaasbalgen. Het clavier 4 ½ octaaf en pedaal 1 ½ octaaf.

[Broekh]

[Smits-archief, volgorde registers aangepast]

Manuaal	Positief	Groot Manuaal	Positief
Prestant 8 vt	Prestant B 4 vt	Prestant 8	Prestant bas 4 in t front
Bourdon 8 vt	Prestant D 4 vt	Holpijp 8	dis
Octaaf 4 vt	Nazard D 3 vt	Prestant 4	Holpijp 8
Viol di Gamba D 8 vt	Holpijp 8 vt	Fluit 4	Viola di G. dis
Octaaf 2 vt	Harmonica B 8 vt	Octaaf 2	Veldfluit 2
Mixtuur 3 st	Harmonica D 8 vt	Flagelet 1	Kromh. Bas 8 de plaats
Trompet B 8 vt		Trompet bas 8	dis 8 ervoor gemaakt
Trompet D 8 vt		dis 8	
Koppeling, tremulant, ventil		Ventil, koppel	

In de beschrijving van Smits zijn de kosten per register gespecificeerd, wat aannemelijk maakt dat zijn dispositie klopt. Kerk en orgel zijn in 1944 verwoest. Volgens het stramien van disponeren van Smits zal de Viola di Gamba op het Positief gestaan hebben en de Nazard op het Manuaal (zoals in St. Oedenrode en andere plaatsen). Indien Smits het tongwerk op het Positief werkelijk vóór 1852 ingevuld heeft met een Harmonica, moet dit na 1846 (zijn eerste doorslaande tongwerken) gebeurd zijn, maar het is denkbaar dat hier in 1852 een voornemen beschreven is.

1840 Winssen St.-Antonius

W 61

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar, gemaakt in 1844 door H.F. Smits, orgelmaker te Reek, is een achtvoets werk. Heeft 17 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal twee blaasbalgen.

[Broekh]	[werkelijk]
Manuaal	Manuaal
Prestant 8 vt	Pr 8
Holpijp 8 vt	H 8
Prestant 4 vt	Pr 4 b/d
Fluit 4 vt	Fl 4
Octaaf 2 vt	Oct 2
Mixtuur 2 st	Mix 2 st
Quint D 3 vt	Trompet 8 b/d
Trompet B 8 vt	Klairon 4
Trompet D 8 vt	
Clairon 4 vt	
Positief	Pos
Holpijp 8 vt	H 8 b/d
Viola di Gamba 8 vt	Fiool 8 d
Flute travers D 8 vt	Fluit tr 8 d
Flute travers B 4 vt	Fluit 4 b
Siflet D 4 vt	- 4 d
Kromhoorn B 8 vt	Kromhoorn 8 b
Kromhoorn D 8 vt	Kr 8 d
Koppeling, tremulant, ventil	[koppel, zit vast]

In het parochie-archief is de bouw van het orgel gedateerd op 1840. De kas van Winssen wordt ook vermeld in de reeks modeldisposities van Smits die hij vermoedelijk in het voorjaar van 1843 heeft opgesteld. Het jaar 1844 dat Smits aan Broekhuyzen doorgaf, klopt dus waarschijnlijk niet. De bron in het parochie-archief is mij niet precies bekend.

1842 Druten, H.H. Ewalden

D 65 en 84

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt en voltooid in 1840 door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 20 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal en drie blaasbalgen.

D 84: 1842, 16 stemmen, pedaal van 1 ½ octaaf

D 65	D 84	Smits, gemaakt 1842	Smits, Druten 1842
Manuaal	Manuaal	Manuaal	Manuaal
Prestant 8 vt	P 8	P 8	Bourdon 16
Bourdon B 16 vt	Bourdon 16 vt	B b 16	Prestant 8
Bourdon D 16 vt	Holpijp 8	B d 16	Holpijp 8
Viol di Gamba 8 vt	V d G 8	Viol di Gamb 8	Viol 8
Holpijp 8 vt	Pr 4	Holpijp 8	Octaaf 4
Prestant 4	Fluit 4	Prestant 4	Fluit 4
Fluit 4	Octaaf 2	Fluit 4	Oct 2
Octaaf 2 vt	Physharmonica 8 vt	Octaaf 2	Mixtuur 1
Mixtuur 2 st	Mixtuur 4 st	Quint 3	Trompet 8
Trompet B 8 vt	Trompet 8 vt	Mixtuur 1 v 3 st	
Trompet D 8 vt		Trompet bas 8	Quint 3 voet
Harmonica 8 vt		- dis 8	
Positief	Positief	P	P
Prestant 4 vt	P 4	P 4	P 4
Holpijp 8 vt	H 8	H 8	H 8
Viol di Gamb D 8 vt	V d G D 8	V d G dis 8	fiol dis 8
Fluit B 4 vt	Fluit 4 vt	fluit bas 4	fluit 4
Fluit D 4 vt	Octaaf 2	Sifflet dis 4	oct 2
Octaaf 2 vt	Kromhoorn 8	Octaaf 2	Kromhoorn 8
Kromhoorn 8 vt		Kromh bas 8	
Kromhoorn D 8 vt		- dis 8	
		tremulant	
Koppelingen, afsluiting, tremulant en ventil	koppeling, afsl., tremulant, ventil	Koppel, ventil	

De eerste dispositie van Smits komt uit een brief (van 1864), met specificatie van de bedragen per register. De tweede bevat na de registers het aantal pijpen, dat dan wordt opgeteld.

Waarschijnlijk heeft Broekhuizen van twee verschillende informanten een dispositie ontvangen. Het bewijst wel, dat Smits vermoedelijk vóór 1852 de Quint door een Harmonica vervangen heeft, die op de knop Euphone heeft geheten. In werkelijkheid is er alleen een koppel als speelhulp. Over de sterkte van de Mixtuur is men het niet eens, maar in werkelijkheid is ze 3 sterk. Opgave D 65 moet van Smits afkomstig zijn, omdat alle registerdelingen zijn vermeld en het doorslaand tongwerk gewoon Harmonica heet.

1842 Boxtel St. Petrus B 110

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt en voltooid in 1841 door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Is een uitmuntend orgel, zoowel voor het uiterlijke als het innerlijke. Heeft 33 stemmen, drie handclavieren, aangehangen pedaal en vier blaasbalgen in een apparte kast, welke met jalousien is omhangen.

[Broekh]		[Smits]
Bovenmanuaal	Grootmanuaal	Bovenmanuaal of Echo Groot Manuaal/Orgel
Echo Holpijp 8 vt	Bourdon B 16 vt	Viola di Gamba 8 Prestant 8
Open fluit 4 vt	Octaaf 2 vt	Echo Holpijp Bourdon 16
Viol di Gamba 8 vt	Holpijp 8 vt	Roerfluit [8] Holpijp 8
Roerfluit 4 vt	Mixtuur 1 vt	Openfluit Octaaf 4
Woudfluit 2 vt	Prestant B 4 vt	Veldfluit Fluit 4
Trompet 8 vt	Bombarde B 16 vt	Sesquialter Octaaf 2
Sexqualter 1 ½ st	Trompet B 8 vt	Trompet Cimbal dis 2 st
Voxhumana 8 vt	Cimbel D	Vox humana Mixtuur 3 st
	Prestant 8 vt	
	Fluit 4 vt	
	Bourdon D 16 vt	
	Prestant D 4 vt	
	Trompet d 8 vt	
		Bombarde 16
		Trompet 8
Positief		Rugwerk
Prestant 8 vt		Prestant 8
Flageolet 1 vt		Holpijp 8
Prestant 4 vt		Octaaf 4
Trompet B 8 vt		Fluit 4
Roerfluit 4 vt		Fl. Tr. disc. 8
Clairon B 4 vt		Octaaf 2
Octaaf 2 vt		Flagelet 1
Holpijp 8 vt		Trompet 8
Trompet D 8 vt		Klaron en
Fluit trav. D 8 vt		Musette
Musette D 8 vt		
Roerfluit D 4 vt		

Voorts hierbij een pedaal voor de forte voor het bovenmanuaal, bestaande in het openzetten van jalouzien. Voorts koppelingen, tremulant, ventil. Voorts een open plaats ingericht voor een vrij pedaal.

De opsomming van Smits bevat ook het aantal pijpen per register en de optelling ervan. Een andere dispositie van Smits zelf geeft de gedeelde registers ook weer, plus drie registers in het bovenmanuaal die eerst anders ontworpen waren en met potlood veranderd zijn.

De opsomming van Broekhuizen verloopt volgens de volgorde der registertrekkers, van links boven naar rechts onder, maar volgt niet de spelling op de knoppen in Boxtel (Boerdon, Veltfluit, Flagelet, Klairon, Cimbal). Koppels, tremulant en ventil kloppen. Op de koppels heet het hoofdwerk 'Manuaal', maar Smits en Broekhuizen schrijven Groot Manuaal.

1843 Veghel St.-Lambertus

V 41

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt in 1842 door F.G. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 26 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal en vier blaasbalgen.

[Broekh]

[Smits]

Manuaal	Rugwerk	Groot Manuaal/Orgel	Rugwerk/Positief
Prestant 8 vt	Prestant 8 vt	Prestant 8	Prestant 8
Bourdon B 16 vt	Roerfluit 8 vt	Bourdon 16 bas	Roerfluit 8 [wordt Fluit]
Bourdon D 16 vt	Flute travers D 8 vt	Bourdon 16 dis	[Flute trav. dis]
Viol di Gamba 8 vt	Prestant 4 vt	Viol di Gamba 8	Prestant 4
Holpijp 8 vt	Fluit bas 4 vt	Holpijp 8	Fluit 4 [bas]
Prestant 4 vt	Fluit disc 4 vt	Prestant 4 vt	- dis]
Fluit 4 vt	Sexquialter 2 st	Fluit 4	Sexquialter 2 st
Cornet disc 3 st	Trompet 8 vt	Cornet 3 st	Trompet 8 [bas/d]
Octaaf 2 vt	Basson 8 vt	Octaaf 2	Kromhoorn 8 bas/dis
Mixtuur 3 st		Mixtuur 1 v 3 st	
Trompet B 8 vt		Trompet 8 bas	
Trompet D 8 vt		Trompet 8 dis	
Clairon 4 vt		Klaron 4 bas of Trompet 16	
		Dulciaan 8 dis Trompet 8	

Borstwerk

Echo of borstwerk

Holpijp 8 vt
 Prestant 4 vt
 Blokfluit 2 vt
 Voxhumana 8 vt
 Kromhoorn 8
 Nog een open plaats

Holpijp 8
 Openfluit 4
 Gemshoorn 2
 Vox humana 8

Het klavier is 4 ½ octaaf, het pedaal 1 ½ Tremulant, ventil, koppel
 Voorts koppelingen, afsluitingen, tremulant,
 Ventil en calcanteschel

Er is ook een ontwerp van Smits uit 1840, met 7 registers op het borstwerk.

De dispositie is nogmaals opgetekend door Kuijte in 1878. Hij noteerde op het Manuaal een Trompet 16 en 8, op het rugwerk een Trompet en Basson, en 5 stemmen op het borstwerk (o.a. Prestant 4' en Blokfluit 2'). In 1862 is het orgel gedemonteerd en 13 jaar later in een andere vorm in de nieuwe kerk herbouwd, om in 1900 te worden gesloopt.

1843 Grave St.-Elisabeth

G 53

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt en in 1843 voltooid door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 29 stemmen, drie handclavieren, aangehangen pedaal en vier blaasbalgen. Het oude orgel is verkocht geworden aan de r. cath. gemeente te Overasselt, Provincie Gelderland.

[Broekh]		[Smits]	
Hoofdmanuaal	Rugwerk	Groot Manuaal	Rugwerk
Prestant 8 vt	Prestant 8 vt	Pr 8	Pr 8
Bourdon B 16 vt	Bourdon 16 vt	B b 16	B 16
Bourdon D 16 vt	Holpijp 8 vt	- d 16	H 8
Viol di Gamba 8 vt	Fluit travers D 8 vt	VdG 8	Fl Tr dis
Holpijp 8 vt	Prestant 4 vt	H 8	Oct 4
Prestant 4 vt	Fluit 4 vt	Pr 4	Fl b en dis 4
Fluit 4 vt	Octaaf 2 vt	Fl 4	Oct 2
Octaaf 2 vt	Flageolet 1 vt	Oct 2	Flag 1
Bombarde B 16 vt	Trompet B 8 vt	Mixtuur 1 3 st	Tr b 8
Bombarde D 16 vt	Trompet D 8 vt	Bombarde 16	Tr d 8
Trompet B 8 vt	Harmonica	Tr b 8	Klairon 4
Trompet D 8 vt		Tr d 8	
Bovenmanuaal		Borstwerk zijwerk	
Open fluit 8 vt		Baarpijp bas 8	
Holpijp 8 vt		Veldfluit dis 8	
Salcionaal 4 vt		Roerfluit 8	
Prestant 4 vt		Echo Holpijp dis 8	
Holpijp D 8 vt		Prestant 4	
Kromhoorn B 8 vt		Salicet 4	
Kromhoorn D 8 vt		Sifflet dis 4	
Voxhuma 8 vt		Dulciaan bas 8	
		Oboë dis 8	
Ingerigt voor 1 vrij pedaal		Vox humana 8	
Koppeling, tremulant, ventil		4 koppels, 4 afsluitingen, ventil, tremulant	

In werkelijkheid klopt de opgave van Smits zelf voor Manuaal en Borstwerk exact met het nog bestaande orgel, maar één register op het Borstwerk is later veranderd. Rugwerk en speelhulpen zijn niet meer te controleren, omdat die bij een instorting van het gewelf in 1866 verloren zijn gegaan.

1845 Uden St.-Petrus

U 21

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar was een oud werk, maker en datum der stichting onbekend. Had 10 stemmen, een handclavier twee blaasbalgen

[Smits]

Prestant 8 vt	Pr 8
Holpijp 8 vt	Hp 8
Prestant 4 vt	Oct 4
Fluit 4 vt	Roerfluit 4
Quint 3 vt	Q 3 open
Cornet 3 st	Cnt
Octaaf 2 vt	Oct 2
Mixtuur 3 st	Mixt 3 st 1 v
Trompet B en D 8 vt	Tr 8

In 't jaar 1845 aanmerkelijk gerepareerd en vergroot door F.C. Smit, orgelmaker te Reek. Heeft 19 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal en drie nieuwe blaasbalgen.

[Smits, bron onduidelijk]

Manuaal	Positief		
Prestant 8 vt	Prestant 4 vt	Prestant 8 D	Holpijp 8
Bourdon 16 vt	Holpijp 8 vt	Bourdon 16	Viol di Gamba 8 d
Holpijp 8 vt	Fluit 4 vt	Prestant 8	Prestant 4
Prestant 4 vt	Viol di Gamba 8 vt	Holpijp 8	Fluit 4
Quint 3 vt	Stokfluit 2 vt	Prestant 4	Vlakfluit 2
Fluit 4 vt	Kromhoorn B 8 vt	Roerfluit 4	Kromhoorn 8 b
Sexqualter 2 st	Kromhoorn D 8 vt	Quint 3	Kromhoorn 8 d
Octaaf 2 vt		Octaaf 2	
Mixtuur 3 st		Mixtuur 3 st	
Trompet B 8 vt		Trompet 8	
Trompet D 8 vt		Clairon 4 b	
Clairon 4 vt		Clairon 4 d	

Koppeling, afsluiting, tremulant, ventil

De Stokfluit kan op een leesfout van Broekhuizen berusten, waar Vlakfluit/Flakfluit of Blokfluit heeft gestaan. De Prestant 8' discant in de notitie van Smits kan een Flute travers zijn, zie de volgende dispositie. Het orgel is in 1886 verbrand.

1845 Neerloon St.-Victor

N 47

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is in 1845 gemaakt door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 12 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal en twee blaasbalgen, waarbij moet opgemerkt worden, dat het klavier volledig is doch de vijf grootste toonen stom zijn.

[Broekh]		[werkelijk]	
Manuaal	Positief	Manuaal	Positief
Prestant 4 vt	Holpijp 8 vt	Pr 4	H 8
Holpijp 8 vt	Fluit B 4 vt	H 8	Fluit 4 bas
Prestant D 8 vt	Fluit D 4 vt	Fluit 4	Fluit 4 dis
Fluit 4 vt	Viol di Gamba D 8 vt	Octaaf 2	Viola di G 8 d
Octaaf 2 vt		Sifflet 1	
Flageolet 1 vt		Trompet 8	
Trompet B 8 vt			
Trompet D 8 vt			

Afsluiting, koppeling, tremulant, ventil geen manuaalkoppel of andere speelhulpen

De Fluit 4 van het Manuaal is in de bas gedekt, maar is in de discant een open Flute travers 8 voet, samen bediend met één trekker. Dit is een mogelijke verklaring voor de Prestant D 8 vt. De opmerking over de klavieromvang is alleen van toepassing op het Positief.

1846 Demen St.-Willibrordus

D 82

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt en in 1847 voltooid door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 12 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal en twee blaasbalgen.

Manuaal	Positief
Prestant 4 vt	Prestant B 4 vt
Prestant D 8 vt	Viol di Gamba D 8 vt
Holpijp 8 vt	Holpijp 8 vt
Fluit 4 vt	Prestant D 4 vt
Octaaf 2 vt	
Flageolet 1 vt	
Trompet B 8 vt	
Trompet D 8 vt	

Koppeling, **tremulant**, ventil

In het Smits-archief is er geen beschrijving van dit orgel. In 1895 breidde Kuijte de Prestant 8 uit tot een doorlopend register. De dispositie van Broekhuizen klopt in werkelijkheid vrijwel geheel, maar er is geen tremulant (meer).

1847 's-Hertogenbosch St.-Pieter/Oirschot St.-Petrus, H 21

Het orgel in de nieuw gebouwde St-Pieterskerk der r. cath. gemeente aldaar is geheel nieuw. Met derzelve bouw werd in 1845 aangevangen en voltooid in 1847 door France Cormers Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 46 stemmen, drie handclavieren, vrij pedaal en zes blaasbalgen.

[Broekh]		[Smits, goedgekeurde offerte]	
Hoofdmanuaal	Bovenmanuaal	Groot Manuaal	Boven Manuaal
Bourdon 16 vt	Prestant 8 vt	Pr 8	Pr / Baarp 8
Holpijp 8 vt	Holpijp 8 vt	B 16	H 8
Prestant 8 vt	Prestant 4 vt	H 8	P 4
Octaaf 4 vt	Viol di Gamba 8 vt	P 4	VdG 8
Quintbas 8 vt	Gemshoorn 4 vt	Fluit douce 4	Fluit 4
Cornet 3 st	Carillon 3 st	Quint 3	Cornet disc 3 st
Octaaf 2 vt	Blokfluit 2 vt	Oct 2	Carillon 3 st
Fluit 4 vt	Sesquialter 2 st	Mixt 3-5 st	Sesquialter 2 st
Mixtuur 5 st	Ophiclide 8 vt	Tr 16	Kromhoorn bas
Trompet 16 vt	Hautbois 4 vt	Tr 8	Hautbois disc
Trompet 8 vt	Kromhoorn 8 vt	Klairon 4	Trompet
Harmonica 8 vt	Voxhuma 8 vt		Vox humana
Rugpositief	Pedaal	Rugwerk	Pedaal
Bourdon 16 vt	Prestant 16 vt	Prestant	Pr 16
Prestant 8 vt	Subbas 16 vt	Roerfluit	Pr 8
Prestant 4 vt	Holfluit 8 vt	Pr 4	B 16
Fluit D 4 vt	Octaaf 8 vt	Oct 2	H 8
Fluit B 4 vt	Prestant 4 vt	Flagelet 1	Oct 4
Flageolet 1 vt	Bazuin 16 vt	Fluit of Dulcina 4	Bombarde 16
Flute travers D 4 vt	Trompet 8 vt	Furniture 3 st	Tr 8
Octaaf 2 vt	Serpent 8 vt	Tr 8	Serpent 8
Roerfluit 8 vt	Claron 4 vt	Dulciaan 4	Klairon 4
Mixtuur 3 st	Mixtuur 3 st		
Dulciaan 8 vt			
Trompet 8 vt			
Tremulant, ventil, zwelling, 4 afsluitingen en 4 koppelingen		4 koppels, 4 afsluitingen, ventil, tremulant bov	

Dit orgel heeft iets opmerkenswaardigs, dat het pedaal met het positief kan koppelen en dat men in een ogenblik het positief en manualen zijne stemming een halve toon kan verhogen, om zoo de blaasinstrumenten in stemming gelijk te staan.

In werkelijkheid heeft het Groot Manuaal een Quint 3 bas en Cornet 3 st discant; het laatste tongwerk is vermoedelijk een Basson 8 geworden. Op het Bovenmanuaal is de Ophiclide bas en de Oboë discant, beide 8 voet. De Mixtuur van het Rugwerk is 2 sterk, van het Pedaal 5 sterk. Op het Rugpositief zijn een Bourdon 16' en Fluittravers 8' aanwezig en was het laatste tongwerk waarschijnlijk een Clairon 4. De namen van de registers bij Broekhuizen en in werkelijkheid komen vrijwel overeen, de eigen notities van Smits wijken ervan af.

1847 Gassel St.-Jan

G 80

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt in 1845 door F.C. Smits, orgelmaker te Reek, die daar later een positief heeft bij vervaardigd. Heeft 12 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal drie blaasbalgen.

[Broekh]	[Smits offerte]	[werkelijk]
Manuaal		
Prestant 4 vt	Prest 4	Pr 4
Prestant 8 vt	Prestant dis 8	Pr 8 d
Holpijp 8 vt	Holpijp 8	H 8
Fluit 4 vt	Fluit 4	F 4
Octaaf 2 vt	Octaaf 2	O 2
Flageolet 1 vt	Flageolet 1	Flageolet 1
Trompet B en D 8 vt	Trompet bas en dis	Trompet b/d

Positief

Prestant B 4 vt

Prestant D 4 vt

Holpijp 8 vt

Viol di Gambe D 8 vt

Koppeling, tremulant, ventil

In werkelijkheid heeft het orgel twee balgen. Het positief is nooit aangebracht. Er zijn geen speelhulpen. Het orgel is in 1847 opgeleverd. De voorgenomen dispositie van het Positief kan niet van het orgel afgelezen worden, omdat de registertrekkers niet zijn aangebracht.

1847 Tilburg, Zusters van Liefde

Het orgel in de kapel van het gesticht van liefdadigheid der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt in 't jaar 1847 door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 13 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal en twee blaasbalgen.

Manuaal	Positief
Prestant 4 vt	Holpijp B 8 vt
Holpijp B 8 vt	Holpijp D 8 vt
Holpijp D 8 vt	Viol di Gamba D 8 vt
Fluit travers D 8 vt	Fluit B 4 vt
Blokfluit 2 vt	Siflet D 4 vt
Flageolet 1 vt	
Basson B 8 vt	
Basson D 8 vt	

Koppeling, afsluiting, ventil

Er is geen dispositie in het Smits-archief aanwezig. Het pijpwerk van dit orgel is grotendeels opgenomen in het huidige orgel van de zusters birgitiessen in Uden: een wijde en een enge Holpijp, een Viool discant, een Salicet 4' (oorspronkelijk Prestant ?), een Fluit 4' (bas gedekt, discant open), en een Blokfluit 2'.

1847 Boven-Leeuwen, St.-Willibrordus

L 58 Leeuwen

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt in 1848 door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 21 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal en drie blaasbalgen.

[Broekh]

[Smits, aangenomen offerte]

Manuaal	Positief		
Prestant 8 vt	Prestant 8 vt	Pres 8	Fluit 8 in de bas vuurhout
Bourdon B 16 vt	Holpijp 8 vt	Bourd. Bas 16	Pres 4
Bourdon D 16 vt	Flute D 8 vt	- dis 16	Holp 8
Viol de Gambe 8 vt	Fluit 4 vt	Roerfluit 8	Fluit 4
Holpijp 8 vt	Prestant 4 vt	V. di G 8	Gemsh 2
Prestant 4 vt	Gemshoorn 2 vt	Prest 4	Flagelet 1
Fluit 4 vt	Flageolet	Fluit 4	Kromhoorn
Octaaf 2 vt	Basson B	Oct 2	
Mixtuur 3 st	Basson D	Mixt 3 st 1	
Trompet B 8 vt		Trompet 8	
Trompet D 8 vt		-	
Clairon 2 vt		Klairon 4	
Inrigting voor een vrij pedaal		Ventil, Koppel, Tremulant	
Koppeling, ventil			

In 1916 zijn kerk en orgel door brand verwoest.

1848 Oijen, St.-Servatius

O 73 Ooyen

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt in 1848 door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 12 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal twee blaasbalgen.

[Broekh]

[Smits, bron onduidelijk]

		Manuaal C-f''	Positief
Prestant 8 vt	Prestant 4 vt	Pr 8	Holp 8
Holpijp 8 vt	Viol di Gamba D 8 vt	H 8	Viola di Gamba 8 vt discant
Fluit 4 vt	Holpijp 8 vt	Pr 4	Pr 4 vt bas
Prestant 4 vt	Musette D 8 vt	Fluit 4	Musette 8 vt discant
Octaaf 2 vt		Oct 2	
Flageolet 1 v		Flageolet 1	
Trompet B en D 8 vt		Trompet 8 vt bas en discant	
Tremulant , ventil		Pedaal C-f aangehangen	
		Manuaalkoppel, Ventil	

In werkelijkheid heet de 1' Flageolet, de strijker Viol de Gambe. De enige speelhulp is een Manuaalkoppel. De Prestant van het Positief is alleen een bas-register.

1848 Schijndel, Zusters van Liefde

S 66

Het orgel in de kapel van het gesticht der liefdadigheid der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt door F. C. Smits en voltooid in 1848, orgelmaker te Reek. Heeft 9 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal en twee blaasbalgen.

[Broekh]

Manuaal	Positief
Prestant 4 vt	Holpijp 8 vt
Holpijp 8 vt	Fluit B 4 vt
Fluit disc. 8 vt	Fluit D 4 vt
Blokfluit 2 vt	Viol di Gamba 8 vt
Harmonica 8 vt	

Koppeling, afsluiting, tremulant, ventil

De verdere geschiedenis van dit orgel is niet heel duidelijk. In 1868 is in hetzelfde klooster een grote kapel in gebruik genomen en er is twee jaar later ruim 1000 gulden aan een orgel besteed, wat wijst op de levering van een nieuw orgel. Vermoedelijk heeft Leonard van Nistelrooij toen een nieuw orgel gebouwd en er het pijpwerk van het Smits-orgel in opgenomen. In 1874 leverde hij aan de kerk van Maren een orgel waarbij de kas en de windlade van het Smits-orgel waren gebruikt. Het eerstgenoemde orgel van Van Nistelrooij ligt nu in opslag en bevat de volgende registers van Smits, op het Hoofdwerk Prestant 4' discant, Holpijp 8' en Blokfluit 2', op het Positief Holpijp 8', Fluit 4' en een deel van de Viola di Gamba. Op de lade van het orgel uit Maren, nu in Nijmegen-Hees, Protestantse Kerk, staan op het Manuaal zes stemmen, dus zal in de bovenstaande opgave een Flageolet 1' zijn weggelaten (zie de andere drie kloosterorgels van Tilburg, Eindhoven en Grave).

1849 Alphen aan de Maas, St.-Lambertus

A 92

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt en voltooid in 1840 door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 14 stemmen, 2 handclavieren, aangehangen pedaal twee blaasbalgen.

[Broekh]	[Smits-archief, Bouman]	[werkelijk, lade 1968, namen gewijzigd]
Manuaal	Manuaal	
Prestant 8 vt	Pr 8	Pr 8
Holpijp 8 vt	H 8	Holfluit 8
Prestant 4 vt	P 4	Pr 4
Fluit 4 vt	F 4	F 4
Octaaf 2 vt	O 2	Quint 3
Flageolet 1 vt	Fl 1	Flageolette 2
Trompet B en D 8 vt	Tr 8 b/d	Tr 8 b/d
Positief	Positief	
Holpijp 8 vt	H 8	Roerfluit 8 b/d
Fluit B 4 vt	Fl 4 b	Fluit
Siflet D 4 vt	Siflet 4 d	
Viool di Gamb D 8 vt	VdG 8 d	Salicionaal 8
Blokfluit 2 vt	Blokfluit 2	Blokfluit 2
Musette D 8 vt	Musette 8 d	Larigot 1 ½
Koppeling, ventil	Koppel en ventil	

Het afwijkende bouwjaar kan op een lees- of schrijffout van Broekhuizen berusten.

1850 Moergestel

M 73

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt in 1850 door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 17 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal twee blaasbalgen.

[Broekh]	[Smits offerte]	[Smits 1924]
Manuaal	Manuaal	I Man
Prestant 8 vt	Pr 8	Pr 8
Bourdon B 16 vt	B 16 b	B 16 b
Bourdon D 16 vt	- d	- d
Holpijp 8 vt	H 8	H 8
Prestant 4 vt	P 4	P 4
Fluit 4 vt		
Octaaf 2 vt	O 2	O 2
Flageolet 1 vt	Fl 1	Fl 1
Trompet B 8 vt	Tr 8 b	Tr 8 b
Trompet D 8 vt	- d	- d
Positief	Positief	II Man
Holpijp 8 vt	H 8	H 8
Fluit 8 vt		Fluit 8 b en d
Fluit bas 4 vt	Fluit bas	Fluit 4 b
Siflet D 4 vt	Fluit dis	- d
Piccolo 2 vt		Piccolo 2
Harmonica B 8 vt	Basson bas	Basson 8 b
Harmonica D 8 vt	- dis	- d

Koppeling

Tremulant, ventil

Nadat Vermeulen het orgel in 1925 pneumatisch had gemaakt, was er op het Positief een Piccolo 2 en Basson 8 aanwezig. Het orgel is in 1964 gesloopt. Pijpwerk ervan is nog op enkele plaatsen opnieuw gebruikt.

1850 Groot-Linden, St.-Lambertus

G 85

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt en in 1851 voltooid door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 9 stemmen, een handclavier, aangehangen pedaal twee blaasbalgen.

[Broekh]	[werkelijk, ca. 1960]
Prestant 4 vt	Oct 4
Prestant 8 vt	Pr 8 disc
Viol de Gambe D 8 vt	Gamba 8
Fluit D 8 vt	Holpijp 8
Octaaf 2 vt	O 2
Flageolet 1 vt	Mixtuur 2 st
Fluit B 4 vt	Fluit 4
Fluit D 4 vt	
Trompet 8 vt	Trompet 8 b/d
Tremulant, ventil	Ventil

Het binnenwerk van dit orgel is opgenomen in het orgel te Eersel, St.-Willibrordus.

1850 Rosmalen St.-Lambertus

R 57

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt en in 1850 voltooid door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 20 stemmen, twee handclavieren, 4 ½ octaaf, aangehangen pedaal drie blaasbalgen.

[Broekh]	[Smits]	[werkelijk]
Manuaal	Groot m.	
Prestant 8 vt	Pr 8	Pr 8
Bourdon 16 vt	B 16 b/d	B 16 b/d
Bourdon 16 vt		
Holpijp 8 vt	H 8	H 8
Prestant 4 vt	P 4	P4
Fluit 4 vt	fl 4	Nasard bas 3
Octaaf 2	nazard 3 disc	Nasard dis 3
Mixtuur 3 st	oct 2	O 2
Trompet B 8 vt	Mixtuur 3 st	Mixt 3 st
Trompet D 8 vt	Tr	Tr 8 B/D
Positief	Positief	
Prestant 4 vt	P 4	P4
Viol di Gamba 8 vt	Viol di Gamba	Viol di Gamba 8
Holpijp 8 vt	H	H 8
Fluittravers 8 vt	flute travers 8	Flutravers disc 8
Fluit bas 4 vt	fluit 4	Fluit bas 4
Fluit D 4 vt	- discant	Fluit disc. 4
Blokfluit 2 vt	blokfluit	Octaaf 2
Flageolet 1 vt	flagelet	Flagelet 1
Harmonica B 8 vt	harmonica	Harmonica bas en disc 8
Harmonica D 8 vt		
Voorts koppeling, Tremulant en ventil		Manuaalkoppel, Ventil

1850 Grave Zusters van Liefde

G 54

Het orgel in de kapel van het gesticht der liefdadigheid der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt en in 1850 voltooid door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. 9 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal en eene blaasbalg à recevoir.

[Broekh]	[kroniek klooster]	[nog aanwezig van Smits]
Manuaal	Groot Man	
Prestant 4 vt	Pr 4 b en d	
Holpijp 8 vt	H 8	Bourdon 16, opschrift h m (holpijp manuaal)
Fluit D 8 vt	Prestant D 8	
Fluit B 2 vt	Blokfluit 2	Blokfluit 2, opschrift blokf positief
Harmonica 8 vt	Sifflet 1	
	Harmonica 8	
Positief	Positief	
Holpijp 8 vt	H 8	Holpijp 8, opschrift holp positief
Fluit disc 4 vt	Fluit b en d 4	Fluit 4, opschrift f p (fluit positief)
Fluit B 4 vt	Viol di gamba 8	Gamba 8, discant Smits
Viol di Gamba disc 8 vt		

1851 Eindhoven Zusters van Liefde

E 29

Het orgel in de capel van 't gesticht der liefdadigheid der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt en voltooid in 1851 door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 9 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal en eene blaasbalg à recevoir.

Manuaal	Positief
Prestant 4 vt	Holpijp 8 vt
Holpijp 8 vt	Fluit B 4 vt
Flute douce 8 vt	Fluit D 4 vt
Blokfluit 2 vt	Viol di Gamb 8 vt
Harmonica 8 vt	

Tremulant, koppeling, ventil

Het orgel is sinds lang verdwenen. Je zou verwachten dat hier net als bij het vorige orgel een Sifflet 1' op het Manuaal heeft gezeten.

1851 Afferden St.-Victor

A 99

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt en in 1851 voltooid door Frans Cornelis Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 13 stemmen, twee handclavieren, aangehangen pedaal en drie blaasbalgen.

[Broekh]	[Smits contract]
Manuaal	Groot Manuaal
Prestant 8 vt	Pr 8
Bourdon 16 vt	B 16 b en d
Prestant 4 vt	Oct 4
Holpijp 8 vt	H 8
Octaaf 2 vt	Oct 4 [zal 2 bedoeld zijn]
Flageolet 1 vt	Fl 1
Trompet 8 vt	Tr 8 b en d
Possitief	Positief
Holpijp vt	Holpijp 8 b en d
Fluit D 8 vt	Fluit dis 8
Viol di Gamb D 8 vt	Viol di Gamba 8 dis
Fluit 4 vt	Fluit 4 b en d
Picola 2 vt	Piccolo 2
Harmonica 8 vt	Harmonica 8 b en d
Koppeling, Tremulant, ventil	Koppel, ventil

Het orgel is in 1895 vernieuwd door Gradussen, met gebruik van een aantal registers van Smits.

1850 (vernieuwing) Reek, St.-Antonius

R 58

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt en voltooid in 1827 door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heeft 38 stemmen, drie handclavieren, 4 ½ octaaf, voor vier verschillende werken, vrij pedaal en vier blaasbalgen.

[Broekh]

Grootmanuaal
Prestant 8 vt
Bourdon 16 vt
Holpijp 8 vt
Prestant 4 vt
Fluit 4 vt
Octaaf 2 vt
Mixtuur 4 st
Bombarde 16 vt
Trompet B en D 8 vt
Clairon B 4 vt
Kromhoorn D 8 vt

Rugwerk
Prestant 4 vt
Holpijp 8 vt
Flute travers D 8 vt
Holfluit 4 vt
Flute Octaaf 2 vt
Flageolet 1 vt
Cornet D 3 st
Harmonica B 8 vt
Harmonica D 8 vt

[Borstwerk]

Holpijp 8 vt
Fluit 4 vt
Portunaal D 8 vt
Harmonica 8 vt

Voorts koppelingen, tremblant, ventil
De vier laatste registers van het pedaal zijn
borstwerk kunnen afgesloten worden

[Smits ca 1900] manualen C-c^{'''}

Man
Prestant 8
Bourdon 16
Holpijp 8
Prestant 4
Open fluit 4
Octaaf 2
Mixtuur 3 st
Bombarde 16
Trompet 8 [B/D]
Clairon 4 B
Kromhoorn 8 D

Rugwerk
Prestant 4
Holpijp 8
Dwarsfluit 8 D
Fluit 4
Octaaf 2
Sifflet 1
Cornet 3 st D
Harmonica 8 B
Kromhoorn 8 B (?)

Borstwerk

Holpijp 8
Fluit 4
Portunaal 8 D
Euphone doorsl 8

4 koppels

Boven Manuaal
Dulcina 4
Roerfluit 8
Viola di Gamba 8
Fluit 4 B
Flûte harm. 8 D
Quintadena 8
Voix céleste 8
Trompet harm 8
Vox humana 8

Pedaal
Prestant 8
Bourdon 16
Ged. Fluit 8
Prestant 4
Cink 2
Bazuin 16
Fagot doorsl 16
enge Trompet 8

De verschillen, speciaal op het Bovenmanuaal, komen grotendeels voor rekening van een vernieuwing van het orgel omstreeks 1891. Henri Smits schreef in 1944 dat het orgel vanaf het begin een klavieromvang van C-c^{'''} had.

1852 Schijndel, St.-Servatius S 65

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt door F.C. Smits, orgelmaker te Reek en voltooid in 1852. Is een uitstekend orgel. Heeft 41 stemmen, drie handclavieren, vrij pedaal en vijf grooten blaasbalgen.

[Broekh]

[Smits, aangenomen offerte]

Grootmanuaal	Bovenmanuaal	Groot Manuaal	B M
Bourdon 16 vt	Viola di Gamba 8 vt	B 16	Viol di g 8
Prestant 8 vt	Holpijp 8 vt	Pr 8	H 8
Holpijp 8 vt	Prestant 4 vt	H 8	Pr 4
Prestant 4 vt	Gemshoorn 4 vt	Pr 4	Gemsh 4
Fluit 4 vt	Fluit travers D 8 vt	Roerfluit 4	Blokfluit 2
Quint 3 vt	Piccolo 2 vt	Cornet 3 st	Sesquialt 3
Octaaf 2 vt	Sexqualter 3 st	quint 3	basson 8 bas
Mixtuur 3 st	Basson B 8 vt	Octaaf 2	oboe 8 dis
Trompet 8 vt 2 x	Hautbois 8 vt	Mixtuur 2 st	[portunaal d
Clarion 4 vt	Voxhuma 8 vt	Tr 8 b en d	vox humana]
Positief	Pedaal	Positief	Pedaal
Bourdon 16 vt	Prestant 16 vt	B 16	Pr 16
Salicionaal 8 vt	Subbas 16 vt	Salicionaal 8	S 16
Roerfluit 8 vt	Octaaf 8 vt	roerfl 8	octaaf 8
Flute disc 8 vt	Quint 6 vt	fl tr 8	quint 6
Prestant 4 vt	Prestant 4 vt	Pr 4	Pr 4
Octaaf 2 vt	Bazuin 16 v	oct 2	baz 16
Flageolet 1 vt	Fagot 16 vt	flagelet 1	harmonica 16
Trompet 8 vt	Trompet 8 vt	Tr 8	Tr 8
Harmonica B en D 8 vt	Clairon 4 vt	harm 8 bas en dis	Klaroen 4
	Cincq 2 vt		Cink 2

4 koppelingen

2 tremulanten
ventil

tremulant Bovenman, ventil

In werkelijkheid kloppen de disposities grotendeels. De Mixtuur is 3 sterk. Op het Groot Manuaal zit als tweede tongwerk een Euphone 16', dus geen Clairon. Op het Bovenmanuaal is de overblazende fluit een Fiffaro 4' discant. De 2' heet Fluit. De Sesquialter is 2 sterk. De disposities van Positief en Pedaal kloppen geheel, maar de spelling op het orgel wijkt een beetje af. Het doorslaande tongwerk op het Pedaal heet Harmonica.

1854 Aarle-Rixtel

A 131

Het orgel in de kerk der r. cath. gemeente aldaar is gemaakt en in 1852 voltooid door F.C. Smits, orgelmaker te Reek. Heef 24 stemmen, twee handclavieren, vrij pedaal en vier blaasbalgen.

Manuaal	Positief	Pedaal
Prestant 8 vt	Prestant 8 vt	Prestant 8 vt
Bourdon 16 vt	Roerfluit 8 vt	Subbas 16 vt
Holpijp 8 vt	Viol de Gambe 8 vt	Fluit 8 vt
Prestant 4 vt	Prestant 4 vt	Prestant 4 vt
Fluit 4 vt	Gemshoorn 4 vt	Bazuin 16 vt
Quint 3 vt	Piccolo 2 vt	Trompet 8 vt
Octaaf 2 vt	Harmonica B 8 vt	
Mixtuur 3 st	Harmonica D 8 vt	
Trompet B 8 vt		
Trompet D 8 vt		

2 koppelingen, 2 afsluitingen, ventil

Deze tekst komt vrijwel overeen met de tweede offerte die Smits in het najaar van 1851 indiende bij het kerkbestuur van Aarle-Rixtel. Alleen heet de Bazuin daar Bombarde. Op basis hiervan heeft Smits begin 1852 opdracht gekregen om het orgel te bouwen. Vanwege andere opdrachten zou het nog een tijd duren voordat hij eraan kon beginnen.

In het voorjaar van 1852 kreeg Smits het verzoek om een ontwerp voor een orgel met drie klavieren in te dienen. Hierover is later in dat jaar overeenstemming bereikt. In oktober 1854 is het opgeleverd.