

Olivier Messiaen over het Cavaillé-Coll-orgel in de Ste. Trinité te Parijs

O. Messiaen, 'Le Grand-Orgue de la Sainte-Trinité', in: P. Hardouin en K. Lueders, *Orgues à Paris* (Paris 1993) 38-39

“[...] Les instruments de Notre-Dame de Paris, le Sacré-Coeur de Montmartre, Saint-Sulpice et Saint-Ouen de Rouen sont magnifiques, grandioses. L'orgue de la Trinité les égale en puissance, en majesté, et les surpasse peut-être pour le mystère et la poésie. [...] Les flûtes sont rondes et moelleuses, les fonds sont très nobles, les petites mixtures sont piquantes et très caractérisées, les cornets 'portent' beaucoup, les plein jeux sont brillants, les anches sont éclatantes et très fortes. L'association gambe-voix céleste est ravissante dans le pianissimo. Le hautbois du Récit est fin, on peut le jouer en accords, ce qui est rare. Le basson 16' du Positif est très puissant, il possède un timbre profond extraordinaire dans l'extrême grave et peut évoquer à merveille le dragon Fafner ou la Bête de l'Apocalypse. À l'opposé, le nasard 2 2/3, l'octavin 2, la tierce 1 3/5' au Récit – le piccolo 1 du Positif – la flûte 4 du Grand-Orgue peuvent donner de superbes chants d'oiseaux et retrouver toute la virtuosité et la brillance de la fauvette à tête noire, de la grive musicienne, du rossignol. Reste à parler du Quintaton 16 du Positif [qu']est sans doute unique au monde: jamais je n'ai entendu nulle part ailleurs un timbre de cette qualité. C'est le timbre le plus original et le plus poétique de l'orgue. Marié au nasard dans le registre aigu, il donne des soli d'une incomparable beauté; les arabesques mélodiques, les volutes les plus fantaisistement dessinés, prennent sur ce jeu un charme, une douceur, une force d'envoûtement uniques. [...] Le tutti de l'orgue de la Trinité est extrêmement puissant, écrasant même, mais sans dureté: il est parfaitement approprié à l'acoustique du lieu. [...] À la Trinité, les proportions acoustiques sont bonnes: pas de secheresse, pas de brouillage, mais d'une quantité suffisante d'aura et de rebondissement du son pour assurer la poésie harmonique en même temps que la précision des attaques. Si l'organiste sait doser ses registrations et ménager de temps à autre les silences nécessaires, toute musique 'passe' et 'sonne' dans le fracas le plus tonitruant comme les détails les plus mystérieux et les plus lointains.”