

Reactie van Olivier Messiaen op de voorstellen van de orgelbouwer firma Beuchet-Debierre

[Paris], 4 mars 1961,

Cher Monsieur Picaud,

Je viens d'examiner attentivement votre projet concernant la réfection du Grand-Orgue de la Trinité. Je garde un exemplaire du devis et vous retourne l'autre que vous trouverez ci-joint. Voici mon opinion et mes suggestions concernant votre travail:

1. Relevage: oui –
2. Macarons à remettre en peau: oui –
3. Il faut absolument revoir la machine d'introduction du Positif qui tire mal, et l'accouplement Récit/Positif qui tire mal également.
4. Je ne suis pas entièrement d'accord pur les ajouts de jeux:
 - a) [Picaud d] non, l'ajout d'un Clairon 4 au Positif me ne paraît pas indispensable.
 - b) [id. a] oui, pour l'ajout d'une Bombarde 16 au Récit.
 - c) [id. b] oui, pour l'ajout d'une Tierce 1 3/5 au Récit
Il faut que ces 2 jeux soient dans la boîte Récit
 - d) [id. e] non, l'ajout d'un Plein-jeu de 4 rangs à la pédale me ne paraît pas indispensable
 - e) [id. c] oui, pour l'ajout d'une Cymbale 3 rangs au Grand-Orgue
 - f) non, pour la suppression du Salicional du Positif – non, pour la suppression de l'Unda maris au Positif. Une Fourniture au Positif n'est pas du tout utile, et j'interdis absolument qu'on touche aux jeux de Cavaillé-Coll
 - g) compléter le Plein-jeu au Grand-Orgue: oui, - tout à fait d'accord
5. non, pour la transformation de la 1ère octave grave du Basson 16. Ce sont des notes magnifiques, ce jeu est un chef d'oeuvre de Cavaillé-Coll, et j'interdis absolument qu'on touche aux jeux de Cavaillé-Coll. Ce serait un crime que de changer ces notes graves du Basson 16 (que je traite souvent en solo, dans mes oeuvres et mes improvisations, à cause de leur timbre profond et puissant).
6. Si l'adjonction d'une boîte expressive au Positif entraîne la destruction partielle du Basson 16, il vaudrait mieux renoncer à la boîte expressive. – D'ailleurs, l'intérêt de la boîte du Positif consiste en ceci: avoir en force et en pianissimo les mixtures du détail: Nasard, Doublette, Tierce, Piccolo – et aussi la Clarinette – est-il possible d'enfermer dans une boîte seulement les 5 jeux désignés ci-dessus?
7. De toute façon, les prix mentionnés dans le devis aboutissent à un total trop élevé. Il était entendu que la Ville de Paris payait une grosse moitié des frais et que Monsieur le Curé de la Trinité payait une petite moitié. Le total de 7 millions d'anciens francs est excessif. J'imagine que Monsieur le Curé acceptera de donner environ 2 millions A F, ce que la Ville de Paris pourra verser environ 3 millions A F, ce qui ferait un total de 5 millions A F. En renonçant à certaines choses, on doit pouvoir arriver à ce chiffre.
Restant à votre entière disposition pour tout échange de vues et pour toute discussion supplémentaire, je vous prie de croire, cher Monsieur Picaud, à tous mes sentiments profondément dévoués.

Olivier Messiaen 13, Villa du Danube – Paris – (19°)