

## KNOV-jaarvergadering op 7 juni in Den Haag

De Algemene Ledenvergadering van de Koninklijke Nederlandse Organisten Vereniging zal gehouden worden op zaterdag 7 juni in 's-Gravenhage.

De morgenvergadering wordt gehouden in het Nederlands Muziek-instituut dat zich in de Koninklijke Bibliotheek bevindt. Behalve de gebruikelijke jaarstukken van de secretaris en penningmeester staat voor deze vergadering o.a. bespreking van de fusie van de KNOV met de GOV-VvK op de agenda.



Kabinetorgel (ca. 1740) in de Lutherse Kerk te Den Haag | Foto: Jan Smelik

's Middags zal in de Lutherse Kerk van Den Haag het onlangs gerestaureerde Bätz-orgel gepresenteerd worden door Aart Bergwerff en Frits Elshout, adjunct-directeur van Flentrop Orgelbouw.

Verder is er 'zap-concert' waarvan medewerking verleent wordt door de organisten Aart Bergwerff (i.s.m. Kadri Sonuk), Gerrit Christiaan de Gier, Jaap Kroonenburg, Jan Hage en Hugo Bakker. Tevens treedt de internationaal vermaarde basklarinettist Henri Bok op.

De middag begint om 13.30 uur en zal tot ongeveer 16.15 uur duren. Meer info: pagina.15 e.v.

# Oudste Nederlandse orgel in Lelystad te bezichtigen

**LELYSTAD** – Sinds maart staat het binnenwerk van het Gerritsz-orgel uit 1479 voor onderzoek opgesteld op de locatie-Lelystad van de Rijksdienst voor Archeologie, Cultuurlandschap en Monumenten (RACM). Bezoekers kunnen het instrument bezoeken.

Het orgel werd gebouwd door orgelbouwer Peter Gerritsz voor de Utrechtse Nicolaï-kerk en bestond aanvankelijk uit een hoofdwerk (blokwerk), bovenwerk en pedaal. In 1547 bouwde Cornelis Gerritsz een rugpositief en voegde hij aan het Bovenwerk een aantal stemmen toe. In de zeventiende en achttiende eeuw werd er aan het instrument gewerkt door o.a. Petersz de Swart, Jacob Jansz van Lin, Galtus van Hagebeer, Johan Nicolas Heerman en Christian Müller.

Fa. Maarschalkerweerd & Zn plaatste in 1886 het orgel over naar het Rijksmuseum te Amsterdam, die namens de Nederlandse Staat het instrument onder zijn beheer kreeg. Bij de ontruiming van het Rijksmuseum, net voor het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog, is het orgel gedemonteerd en opgeslagen. In 1957 werd de orgelkas in bruikleen gegeven aan de Koorkerk in Middelburg. Dit werd gedaan in het kader van de wederopbouw van het abdijcomplex.

In nauw overleg met de Stichting Peter Gerritsz orgel en het Rijksmuseum te Amsterdam wordt de mogelijkheid onderzoek om de vijftiende-eeuwse orgelkas en het binnenwerk weer samen te voegen op de plek waarvoor het vijf eeuwen geleden werd gebouwd: de Nicolaïkerk te Utrecht.

In maart 2007 diende de Stichting Rijksmuseum Amsterdam bij de gemeente Middelburg een aanvraag voor een monumentenvergunning in om de orgelkas uit de Koorkerk te verwijderen.

Het college van B&W van de gemeente Middelburg besloot op 28 augustus echter deze vergunning te weigeren. Mede op instigatie van de Rijksdienst voor Archeologie, Cultuurlandschap en Monumenten (RACM) oordeelde het Middelburgse college dat alleen tot verwijdering van de orgelkas kon worden overgegaan indien de herplaatsing en samenvoeging met het binnenwerk in Utrecht ook daadwerkelijk zou kunnen geschieden. B&W concludeerden dat nog geen stukken waren overgelegd waaruit bleek dat die deze samenvoeging daadwerkelijk zou plaatsvinden. Verder zou verwijdering van de orgelkas betekenen dat op die plek in de Koorkerk een uitsparing van zes meter zichtbaar zou worden, hetgeen de monumentale kerk visueel te veel zou aantasten. Volgens B&W was er geen zicht op de plaatsing van een vervangende orgel(kas) alternatief en/of het repareren van het 'gat'.

Het binnenwerk van het orgel is in Lelystad in een speciale onderzoeksofstelling gratis voor het publiek te zien. Deze opstelling (afmeting 6 x 4 meter) is de laatste fase in het onderzoek waarbij zoveel mogelijk onderdelen ge-



Detail kas Gerritsz-orgel in de Koorkerk te Middelburg | Foto: Jan Smelik

positioneerd worden conform de toestand in 1886, het moment van demontage. De RACM verricht al vijftien jaar onderzoek naar dit beroemde orgel. In samenwerking met de Stichting Nederlandse Orgelmonografieën zal hierover in 2009, in deze serie monografieën, een boek (deel 10) worden gepubliceerd.

Bovendien zal van de oudste bouwfase een reconstructie worden gemaakt. Enerzijds om ervaring op te doen met het (na)maken van diverse onderdelen, waardoor nog beter inzicht wordt verkregen in de wijze waarop deze onderdelen in de toekomst het best hersteld kunnen worden. Aan de andere kant heeft het maken van een kopie grote musicologische waarde, omdat van deze oudste bouwfase geen instrumenten van vergelijkbare omvang elders in de wereld zijn overgeleverd.

Op deze manier wordt door de RACM uitgebreid kennis vergaard over deze oudste klankbron, in deze omvang en opbouw uitzonderlijk, als inspiratiebron voor de interpretatie van de bijbehorende geschreven en geïmproviseerde muziek. Deze kennis is een belangrijke aanvulling op de verzamelde kennis rond de circa zeshonderd instrumenten die de afgelopen dertig jaar zijn gerestaureerd onder begeleiding van de orgelspecialisten van de RACM, waaronder de toporgels in de Laurenskerk (1511) in Alkmaar, de Nieuwe Kerk (vanaf 1620) in Amsterdam en de Pieterskerk (vanaf 1643) in Leiden.

Meer info: [www.racm.nl](http://www.racm.nl)

## Schooljeugd maakt kennis met het orgel

De tanende belangstelling voor het orgel en de daarmee gepaard gaande vrees voor de teloorgang van de Nederlandse orgelcultuur, leidt er sporadisch toe dat projecten ontwikkeld worden die tot doel hebben de jeugd vertrouwd te maken met het orgel. In De Orgelkrant van november 2007 werd melding gemaakt van het kinderorgelconcert 'Help, het orgel verzuipt' van de Nijmeegse organisten Berry van Berkum, Joost Langeveld en Jetty Podt.

Onlangs nam de Vereniging Vrienden van het Duyschot-orgel het initiatief om kinderen van drie basisscholen uit Hendrik-Ido Ambacht kennis te laten maken met het Duyschot-orgel (1696) in de Dorpskerk. Op vrijdag

14 maart werd drie keer het kinderproject 'Pijpen zoeken met Piet Prestant' uitgevoerd. Dit project maakte Sietze de Vries in 2001 maakte en wordt momenteel door de Stichting Groningen Orgelland als lespakket voor basisscholen aangeboden. Het project bestaat uit een verhaal, dat zowel visueel als auditief gericht is op (jonge) kinderen. Behalve een verteller, spelen de organist, een slagwerker en een tweetal 'orgel-elfjes' een grote rol. In het verhaal komen personages als 'Piet Prestant, Flip Fluitjes, Tom Toeter en Bas Blaasbalg voor, die op het orgel tot klinken komen. De slagwerker zorgt voor de bijzondere effecten, terwijl de orgel-elfjes de verschillende pijpen laten zien.

Uiteraard komen alle aanwezige kinderen ook nog in actie; ze zingen het slotlied, en krijgen een papier met vragen mee dat ze op school verder kunnen uitwerken. Het project kon in Hendrik-Ido Ambacht worden uitgevoerd dankzij een subsidie van de burgerlijke gemeente.

Mede op grond van het enthousiasme van de kinderen is besloten in juni een tweede presentatie te plannen voor de basisscholen in

H.I. Ambacht die in maart niet aan de beurt konden komen.

Meer info: [www.groningenorgelland.nl](http://www.groningenorgelland.nl); [www.duyschot.nl](http://www.duyschot.nl)

## Piet Kee's Haarlem Concerto

Op 31 Mei vindt in Rotterdamse Doelen een concert plaats door Thomas Trotter (organist van de Symphony Hall te Birmingham) en de Mariniers Kapel o.l.v. Ivan Meylemans. Op het programma staat onder meer het Haarlem Concerto dat Piet Kee in 2006 componeerde in opdracht van de Philharmonie te Haarlem en het Fonds voor de Scheppende Toonkunst ter gelegenheid van de ingebruikname van het Haarlemse Cavallé-Coll-orgel.

De instrumentatie is ongewoon en uitdagend: orgel, symfonisch blaasensemble (alle blaasinstrumenten die gewoonlijk in het symfonieorkest voorkomen), twee saxofoons, drie contrabassen, vier slagwerkers en harmonium (bespeeld door Minako Morishita-Tsukatani).

De grote blazersbezetting geeft mogelijkheden voor een heldere klank en een rijk kleurenpalet, dat nog vergroot wordt door de klankkleuren van de slaginstrumenten. Het harmonium, dat binnen de compositie de muzikale en theatrale functie als tegenspeler en schaduw van het grote orgel, koos Kee vanwege de verwantschap met het (Frans-romantische) orgel. Op dit concert wordt een Mustel-drukwindharmonium gebruikt uit de collectie van organist Dirk Luijmes.

De relatie tot de negentiende-eeuwse Franse cultuur wordt nog versterkt door een kort citaat uit Erik Satie's *Messe des Pauvres*, met name uit het 'Prière des Orques'.

Meer info: [www.dedoelen.nl](http://www.dedoelen.nl)

**Uitvoering van het kinderproject 'Pijpen zoeken met Piet Prestant' op 14 maart in Hendrik-Ido Ambacht.**



### Orgelsymposium in Karlsruhe

De Walcker-Stiftung für Orgelwissenschaftliche Forschung organiseert in samenwerking met het Gesellschaft der Orgelfreunde (GdO) en de Vereinigung der Orgelsachverständigen Deutschlands (VOD) op 19 en 20 september 2008 te Karlsruhe het symposium 'Zwischen Postromantik und Orgelbewegung'. Er zullen onder meer lezingen gehouden worden over 'Die Orgelmusik der Reger-Schüler', 'Max Reger und Sigfrid Karg-Elert', 'Orgel und Orgelspiel in der Katholischen Kirchenmusiker - Ausbildung zwischen den Kriegen', 'Die Orgelszene in den Niederlanden' en 'Orgeln und Orgelmusik in Frankreich zwischen den Weltkriegen'.

Referenten zijn o.a. Hermann J. Busch (Siegen), Roland Eberlein (Köln), Hans Fidom (Amsterdam), Konrad Klek (Erlangen) en Kurt Lueders (Paris). In het kader van het symposium zijn eveneens een paar concerten georganiseerd door Carsten Wiebusch (Markuskirche te Karlsruhe) en Wolfgang Baumgratz (Ev. Stadtkirche, Heildelshheim).

Deelname kost € 40. Inlichtingen en aanmelding: [Busch@Musik.uni-siegen.de](mailto:Busch@Musik.uni-siegen.de)

### Choi wint Reger Orgelconcours

Op het zaterdag 8 maart j.l. gehouden Max Reger Orgelconcours te Leeuwarden is de uit de Verenigde Staten afkomstige organist Mina Choi (1979) door de jury aangewezen als winnaar.

Het concours vond plaats in de Koepelkerk te Leeuwarden, waarvan het Vermeulen-orgel werd bespeeld. Na afloop van de wedstrijd werd de daartoe behorende prijs uitgereikt door de loco-burgemeester van Leeuwarden, de heer Gerrit Krol.

Aan het concours namen vier finalisten deel. Naast de genoemde Mina Choi waren dat: Bart Jacobs uit België en de Nederlanders Susanna Veerman en Wim Does

uit Amsterdam.

Iedere deelnemer had als opdracht, naast een vrij gekozen compositie van Reger of tijdgenoot, als verplicht werk *Benedictus* in Des (opus 59) te spelen.

De jury bestond uit de organisten Gerrit Stulp (voorzitter), Jan Jongepier en Theo Jellema.

### Open Orgeldag Stad Groningen

Op 31 mei vindt de Open Orgeldag van de Stad Groningen plaats. Op verschillende orgels in de stad (Oosterpoort, Jozefkerk, Pelstergasthuiskerk, Doopsgezinde Kerk, Martinikerk) worden orgelbespeelingen van een half uur gegeven. Organisten zijn Eeuwe Zijlstra, Sjoerd Ruisch, Janny Knol, Elly Kooiman, Tymen Jan Bronda en Wim van Beek.

Toegang: per concert € 1,00. Gedurende de Open Orgeldag is het mogelijk het Timpe-orgel van de Nieuwe Kerk te bezichtigen dat in restauratie is. Ieder half uur vanaf 10.30 - tot 14.30 start een presentatie en is het aansluitend mogelijk om het orgel te kijken.

### Leidse Orgeldag 7 juni

Op zaterdag 7 juni a.s. organiseert de Stichting Orgelstad Leiden de jaarlijkse Leidse Orgeldag. Op de orgeldag worden de Leidse historische orgels gepresenteerd aan het publiek. De orgels worden achtereenvolgens bespeeld door Leidse organisten en het publiek begeeft zich van kerk naar kerk en maakt op deze manier een orgeltocht en tevens een soort stadswandeling. Ook buiten de kerken worden de bezoekers voor ieder concert verrast met muziek die hen bij het betreden der kerken begeleidt. De gehele dag is gratis toegankelijk. De dag begint om 10.00 uur in de Lokhorstkerk (Pieterkerkstraat 1). Daarna worden achtereenvolgens bezocht: de Lodewijkskerk, de Lutherse Kerk, de Marekerk, de Hartebrugkerk en de Hooglandse Kerk. De orgels zullen achtereen-



Het orgel in Grote Kerk te Schiedam | Foto: Maarten Rog

volgens worden bespeeld door Peter Kuyt, Cor de Jong, Michiel Ras en Maarten Boonstra, Henk Gijzen, Jan Verschuren en Theo Visser.

### Schuurman-orgelconcours in Schiedam

Op zaterdag 23 augustus zal in de Grote Kerk van Schiedam een dag rondom het orgelwerk van Adriaan C. Schuurman, die tien jaar geleden overleed, plaatsvinden. Er is voor deze locatie gekozen omdat Schuurman vanaf 1928 een aantal jaren organist in deze kerk was.

's Morgens en 's middags zal er een orgelconcours gehouden worden, waarbij kandidaten verplicht een werk van Schuurman moeten spelen. Men kan daarbij kiezen uit de fantasie over 'Amen, Jezus Christus, Amen' of de koraalbewerking over Psalm 73. Beide composities zijn te vinden in de bundel *10 koraalbewerkingen* (uitgave: Boekencentrum). Daarnaast kunnen de kandidaten één of meer werken uit de orgelliteratuur ten gehore brengen, met een maximale tijdsduur van twintig minuten. Er wordt voor twee vakkundige registranten gezorgd. Er kunnen maximaal 10 kandidaten toegelaten worden, waarbij de volgorde van aanmelding bepalend is. De algehele leiding van het concours berust bij Cor Ressler, Burgemeester Visserwerf 23, 2975 BP Ottoland, telefoon: 0184-641769.

Inschrijven kan tot 1 juli door het overmaken van 40 euro op gironummer 1871764 t.n.v. C. Ressler, Ottoland o.v.v. uw adresgegevens en telefoonnummer. Een inschrijfformulier wordt dan opgestuurd. De jury bestaat uit Jan J. van den Berg, Gerard Bal, Arjen Leistra en Gerben Mourik. De aanvangstijd van de wedstrijd is 10.00 uur.

Tijdens het juryconcert dat om 20.15 uur begint, zal de tweede (en laatste) dubbel-cd met werken van Adriaan C. Schuurman gepresenteerd worden.

## Studiedag Noord-Duitse toccata in Noordbroek

Op zaterdag 28 juni a.s. organiseert de Orgelacademie Noordbroek een studie dat over de oorsprong van de Noord-Duitse orgeltoccatas, zoals die gecomponeerd werden door Heinrich Scheidemann, Delphin Strunck, Matthias Weckmann en Dieterich Buxtehude. Docent is Peter Westerbrink, die sinds 1990 organist is van het, om zijn authentieke en magische klank, wereldberoemde zeventiende-eeuwse Arp Schnitger-orgel (1696) in Noordbroek. Dit bijzondere instrument (een van de weinige in de vorige eeuw niet gerestaureerde instrumenten) is nog steeds een bijzondere leermeester voor het Noord-Duitse orgelrepertoire.

De studiedag begint om 10.30 uur in Noordbroek met een algemene introductie tot het onderwerp. Aan het eind van de dag hebt u kennismaking gemaakt met een aantal karakteristieke voorbeelden van Noord-Duitse orgeltoccatas: van Scheidemann de toccata's in C en G, van Strunck de *Toccatas in G*, van Weckmann de *Toccatas in d* en van Buxtehude de toccata's BuxWV 155, 156 en 157. Speciale aandacht zal worden besteed aan de invloed van getreden wind op de orgelklank en interpretatie. Peter Westerbrink sluit de dag af met een kort concert waarin enkele behandelde werken te beluisteren zijn. Opgave voor deze studie is verplicht!. Het aantal deelnemers is gelimiteerd tot tien personen.

Voor verdere informatie en opgave: [www.schnitgerorgel.nl](http://www.schnitgerorgel.nl); tel. 0598-450202.

## Presentatie cd nieuwe Nederlandse orgelmuziek

Op dinsdag 20 mei wordt in de Grote of Sint-Bavokerk aan de Grote Markt in Haarlem een cd met nieuwe Nederlandse orgelmuziek gepresenteerd. Na afloop van het gratis toegankelijke stadsconcert dat om 20:15 uur begint, overhandigt de wethouder van Cultuur van de gemeente Haarlem, Chris van Velzen, het eerste exemplaar van de cd aan Michelle Baudet, weduwe van componist Hans Asselbergs.

Op de cd staan behalve werk van Asselbergs composities van Piet Kee, Hans Kox, Roderik de Man en Wim de Ruiter. De werken werden gecomponeerd in opdracht van het gemeentebestuur van Haarlem voor uitvoering door stadsorganist Jos van der Kooy op het Müller-orgel van de Grote of Sint-Bavokerk. Hij heeft de werken opgenomen voor cd die wordt uitgebracht op het label Etcetera. Tijdens het concert speelt Van der Kooy de werken van Asselbergs en De Man. Het programma vermeldt verder werken van o.a. Bach en Franck.

## Véronique Leenders-van den Engh benoemd

Per 1 februari 2008 is Véronique Leenders-van den Engh benoemd tot organist van de Kathedrale Basiliek van Sint-Jan. Zij volgde hiermee haar leermeester Maurice Pirenne op, die vanaf 1991 organist van de Kathedraal was. Véronique van den Engh werd op 16 januari 1962 in 's-Hertogenbosch geboren. Na een aantal jaren pianoles te hebben gevolgd, ontving zij op 14-jarige leeftijd haar eerste orgellessen van haar oom, Aat Broersen, in Haarlem.

Na haar Gymnasium B studeerde ze aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Daar behaalde ze, als leerling van Maurice Pirenne, in juni 1989 het diploma Docerend Musicus en een jaar later het diploma Uitvoerend Musicus voor orgel. Bij Cees Rotteveel studeerde zij koördirectie, waarvoor ze in juni 1988 afstudeerde. Behalve als organist van de Sint-Jan is Véronique van den Engh ook als docent van de opleiding verbonden aan de Schola Cantorum. Gedurende bijna vijftientig jaar is zij assistent-organist van de Sint-Janskathedraal geweest.

## De Groninger Orgelagenda 2008

In de Groninger Orgelagenda 2008 staan de orgelconcerten die in de provincie Groningen en een deel van de provincie Drenthe door de lokale orgelcommissies worden georganiseerd. Daarnaast bevat de agenda een aantal artikelen over de Groninger orgelcultuur. Ook staan er diverse aankondigingen in over evenementen, manifestaties en excursies. Zo wordt de meerdaagse buitenlandexcursie van de stichting, die dit jaar naar Stralsund en omgeving gaat, aangekondigd en treft men informatie aan over een excursie naar de orgels van de jonge Hinsz. Het orgelconcours wordt gehouden in de St.-Jozefkathedraal in Groningen.

## Lustigdag 31 mei in Groningen

Op zaterdag 31 mei vindt in de Martinikerk te Groningen de Lustigdag plaats (aanvang 17.00 uur). De dag zal in het teken staan van de achttiende-eeuwse stadsorganist Jacob Wilhelm Lustig. Lustig was een belangrijk man in het Nederlandse muziekleven. Niet alleen als musicus en componist was hij bekend, maar ook als organoloog, theoreticus, vertaler en bewerkster van muziekkuitgaven.

Op de Lustigdag wordt ook aandacht besteed aan de opzienbarende vondst van het feit dat Carl Philipp Emanuel Bach, de een na oudste zoon van Johann Sebastian Bach, in 1767 Groningen bezocht heeft. Voorzover na te gaan, is dit het eerste gedocumenteerde bezoek van een lid van de Bach-familie aan Nederland. Carl Philipp heeft in Groningen geconcentreerd en het is bekend wat hij gespeeld heeft. Op de Lustigdag zal een reconstructie van het concert te horen zijn.

Even opzienbarend was enige jaren geleden de vondst van de als verloren beschouwde 24 Capricetten van Lustig. Op een zolder in Aurich is deze compositiecyclus, die verwant is aan *Das Wohltempe-*

## COLOFON

DE ORGELKRANT is een uitgave van de Koninklijke Nederlandse Organisten Vereniging. De krant hoort als maandelijks actualiteitenblad bij het tweemaandelijks orgeltijdschrift HET ORGEL.

© KNOV 2008 | ISSN 1387-1358.

Zie: [www.hetorgel.nl](http://www.hetorgel.nl) & [www.knov.org](http://www.knov.org).

KNOV-secretariaat  
Hans Beek | Klipper 49 | 9801  
MT Zuidhorn | 0594 50 78 76 |  
[secretarisknov@hetorgel.nl](mailto:secretarisknov@hetorgel.nl).

Redactie  
Jan Smelik | H. van Steenwijkstraat 10 |  
8331 KK Steenwijk | 0521 521 276 |  
[redactie@hetorgel.nl](mailto:redactie@hetorgel.nl).

De redactie sluit steeds op de eerste dag van de maand, dus vrijwel een maand voor het verschijnen van het betreffende nummer.

Orgelbouwnieuws  
Cees van der Poel | Kapelstraat 33 |  
1211 LX Hilversum | 035 683 67 40 |  
[orgelbouwnieuws@hetorgel.nl](mailto:orgelbouwnieuws@hetorgel.nl).

Corrector  
Jean Telder - Soest

Agenda  
Aankondigingen in de Agenda kosten € 2 per concert (opgave van concerten kan uitsluitend geschieden via het aanmeldformulier op [www.hetorgel.nl](http://www.hetorgel.nl))

Recensies  
Cd's, boeken en bladmuziek die aan de redactie van HET ORGEL en DE ORGELKRANT worden gestuurd, worden zo snel mogelijk genoemd in de rubriek 'Nieuw verschenen'. Het is mogelijk dat uitgaven naderhand uitvoeriger aan de orde komen in de rubriek Besprekingen in HET ORGEL. Cd's en dvd's worden daar niet in besproken.

Advertenties  
Retra Publiciteitservice | Postbus 333  
| 2040 AH Zandvoort | contactpersoon  
Cisca Kramer | tel. 023 571 8480 | fax  
023 571 60 02 | [cisca@retra.nl](mailto:cisca@retra.nl).

Abonnementen  
Harco Clevering | Jabbingelaan 21 |  
9591 AL Onstwedde | 0599 33 18 90  
[ledenadministratieknov@hetorgel.nl](mailto:ledenadministratieknov@hetorgel.nl).

Een abonnement op HET ORGEL en DE ORGELKRANT samen kost € 59,00  
Een abonnement op DE ORGELKRANT € 25,00 (alleen mogelijk in Nederland)  
Losse nummers kosten € 3 (DE ORGELKRANT) en € 6 (HET ORGEL). Losse nummers kunnen besteld worden via: [verkoopknov@hetorgel.nl](mailto:verkoopknov@hetorgel.nl).

riete Clavier van Johann Sebastian Bach teruggevonden. Op de Lustigdag zal het eerste exemplaar van de moderne uitgave van dit werk worden gepresenteerd. Ook zullen delen uit het werk te horen zijn. Een lezing en verdere muzikale invullingen complementeren het programma van die dag. Aan deze dag zal medewerking verleend worden door o.a. Wim van Beek, Adolph Rots, Rudolf Rasch, Pieter Dirksen, Vincent van Laar en Harald Vogel.

## Orgelconcours Leiden uitgesteld

Het bestuur van de Stichting Orgelstad Leiden heeft besloten het twaalfde Internationale Leidse Orgelconcours voor conservatoriumstudenten, dat van maandag 1 t/m zaterdag 6 september 2008 gehouden zou worden, voorlopig uit te stellen. Na elf zeer succesvolle en kwalitatief hoogstaande uitvoeringen van dit concours is het op dit moment door een tegenvallend aantal inschrijvingen en een beperkt aantal toezeggingen van sponsors en fondsen helaas niet mogelijk om een concours op een verantwoorde wijze te kunnen houden. Het bestuur zal zich er voor inzetten het twaalfde concours in de toekomst alsnog doorgang te doen vinden.

## Brabantse Orgelkrant 2008

Op maandag 7 april j.l. is in het Provinciehuis te 's-Hertogenbosch de eerste *Brabantse Orgelkrant* gepresenteerd, een uitgave van de Brabantse Orgelfederatie. Het eerste exemplaar werd aan gedeputeerde Thoon Essed door de voorzitter van federatie, Bert Ramakers.

De *Brabantse Orgelkrant 2008* is in een oplage van 10.000 exemplaren gedrukt en wordt gratis verspreid via de orgelkringen, bibliotheken en VVV's. Hij is gedrukt op tabloidformaat en telt 24 pagina's, waarvan 16 in fullcolour. Het middenkatern is gewijd aan de



orgelagenda. De redactie en het fotowerk was in handen van Wiltse Rodenburg en Wim van der Ros.

Naast een opgave van orgelconcerten die dit jaar in Noord-Brabant plaatsvinden, bevat de krant nieuws van meer dan twintig orgelkringen in Noord-Brabant en worden bijzondere concertseries, zoals de Messiaen-cyclus in Eindhoven, toegelicht.

Ook wordt in de krant aandacht besteed aan komende en voltooide restauraties.

Frans Jespers schreef voor de krant een impressie van Brabants orgelrijkdom onder de titel 'Frisse klanken en vrolijke krullen'. In de krant zijn tevens interviews opgenomen met twee prominente organisten, alsmede nieuws over excursies naar Brabantse orgels en informatie over Brabantse orgelbouwers.

De krant bevat een interview van Wiltse Rodenburg met de onlangs overleden Maurice Pirenne.

Een exemplaar van de *Brabantse Orgelkrant 2008* wordt toegezonden nadat € 1,75 voor verzendkosten is overgemaakt op bankrekening 11 09 35 837 t.n.v. penningmeester Brabantse Orgelfederatie o.v.v. 'Brabantse Orgelkrant 2008' en met duidelijke vermelding van het postadres.

## Programma RODA online

In vorige orgelkranten is melding gemaakt van de Rotterdamse Orgeldagen die van vrijdag 30 mei tot en met zaterdag 7 juni in de Maasstad gehouden worden.

Vanaf begin april staat alle informatie en het volledige programma op de website [www.rotterdamseorgeldagen.nl](http://www.rotterdamseorgeldagen.nl).

Het openingsconcert in de Laurenskerk, dat de titel 'Venetië aan de Maas' draagt, refereert aan de muziekpraktijk rond 1600 in de San Marco in Venetië. Tijdens dit concert vindt de première plaats van een compositie van Peter-Jan Wagemans.

Daarnaast wordt muziek uitgevoerd van o.a. Bruckner, Gabrieli, Vivaldi en Murray Schafer.

Op 2 juni geeft de Britse organist Thomas Trotter een masterclass voor orgelstudenten in de Oude Kerk in Charlois en op 4 juni 2008 op het pas gerestaureerde orgel van de Rotterdamse Bergsingelkerk. Deelnemers worden nationaal geselecteerd. Het publiek kan een groot scherm de masterclass van dichtbij beleven.

Onder de regie van het lectoraat Community Arts van Codarts, Hogeschool voor de Kunsten en in samenwerking met de Stadsblazers en de Stadsorganist gaan een fanfareorkest, een Antilliaanse brassband, conservatoriumstudenten en een organist een nog niet eerder uitgevoerde compositie vertolken. In oefensessies wordt het project voorbereid; de resultaten worden op 7 juni tijdens het lunchconcert in de Grote Zaal van de Doelen ten gehore gebracht. De deelnemers gaan deels improviseren en zijn dus tegelijkertijd componist en uitvoerder.

Meer info: [www.rotterdamseorgeldagen.nl](http://www.rotterdamseorgeldagen.nl).

Advertentie

### Orgelconcerten in De Nieuwe Kerk, Dam, Amsterdam

op zondagen in 2008 - aanvang 20.00 uur (tot 21.00 uur) / € 7,=-

- 11 mei - Bine Bryndorf, hoofdorgel
- 18 mei - Bernard Winsemius, hoofd- en transeptorgel
- 25 mei - Erik Visser, hoofdorgel
- 1 juni - Bernard Winsemius, hoofd- en transeptorgel
- 8 juni - Gustav Leonhardt, hoofd- en transeptorgel
- 15 juni - Bernard Winsemius, hoofdorgel
- 29 juni - Pieter Dirksen, hoofd- en transeptorgel
- 3 aug - Gustav Leonhardt, hoofd- en transeptorgel
- 10 aug - IJsbrand ter Haar, hoofdorgel
- 17 aug - Reitze Smits, hoofdorgel
- 24 aug - Euwe de Jong en Sybolt de Jong, hoofdorgel

### (lunchpauze) bespeling van het hoofdorgel

op donderdagen in 2008 - aanvang 12.30 uur (tot 13.00 uur) / € 3,=-

- 15 mei - Dennis van der Wijk
- 22 mei - Julia Tamminen
- 29 mei - Manfred Novak
- 5 juni - David Boos
- 12 juni - Gerard de Wit
- 19 juni - Rien Donkersloot
- 26 juni - Tymen Jan Bronda
- 7 aug - Junko Sakakibara
- 14 aug - Eri Taguekuchi
- 21 aug - Hugo Bakker
- 28 aug - Dennis van der Wijk

**zaterdag 21 juni** - aanvang 15.00 uur (tot 17.00 uur) / € 3,=-

Jubileumconcert n.a.v. het zilveren jubileum van de organisten van De Nieuwe Kerk, de heren Gustav Leonhardt en Bernard Winsemius. De organisten spelen werken die hen bijzonder aanspreken, vooral in relatie tot de orgels van De Nieuwe Kerk. Voorafgaande aan de bespeling geven zij beiden een toelichting.