

# Catalogus van het werk van Adriaan Engels (1906-2003)



Bijlage bij het artikel:  
“Adriaan Engels – een voorman in bescheidenheid –”  
in: HET ORGEL, jrg 103 (2007) nr. 1, 22-33

**door Johann Th. Lemckert**

## A. Koraalgebonden werken en zettingen

| Manuscript  | Nummer van Psalm of Gezang             | Bezetting             | Aantal stukken of onderdelen | Aantal pagina's               |
|---|--|-----------------------|------------------------------|-------------------------------|
| Zetting inkt ms schoonschrift                         | Psalm 1                                | orgel of koor         | 1                            | 1                             |
| Zetting inkt ms schoonschrift                         | Psalm 39                               | orgel of koor         | 1                            | samen met Ps. 46 op 1 pagina  |
| Zetting inkt ms schoonschrift                         | Psalm 46                               | orgel of koor         | 1                            | samen met Ps. 39 op 1 pagina  |
| Zetting inkt ms schoonschrift                         | Psalm 92                               | orgel of koor         | 1                            | samen met Ps.108 op 1 pagina  |
| Zetting inkt ms schoonschrift                         | Psalm 108                              | orgel of koor         | 1                            | samen met Ps. 92 op 1 pagina  |
| Zetting inkt ms schoonschrift                         | Psalm 132                              | orgel of koor         | 1                            | samen met Ps. 125 op 1 pagina |
| Zetting inkt ms schoonschrift                         | Psalm 125                              | orgel of koor         | 1                            | samen met Ps. 132 op 1 pagina |
| Koraalvoorspel Canon in de onderkwart (vroegere tijd) | Psalm 75<br>Canonische bewerkingen     | orgel                 | 1                            | 1                             |
| Koraalvoorspel + zetting en naspel                    | Gezang 301 (HB 1938) (Wilhelmus)       | 2 trompetten en orgel | 1                            | 1                             |
| Koraalvoorspel ms potlood wsch. zeer vroeg            | Gezang 124 (?) (HB 1938)               | orgel                 | 1                            | 1                             |
| Koraalvoorspel ms potlood wsch. zeer vroeg werk       | Psalm 5                                | orgel                 | 1                            | 1                             |
| Wsch.bedoeld als onderdeel van een serie. Zeer vroeg  | SN m.s. vermeldt alleen No.15          | orgel                 | 1                            | 1                             |
| Reeds gespeeld op 1 dec. 1928. Luth. kerk, Spui A'dam | Bewerking "Ach bleib mit deiner Gnade" | orgel                 | 1                            | 2½                            |
| Melodie van Jaap Geraedts Potlood                     | Gezang 311 (LvdK) Koraalvoorsel        | orgel                 | 1                            | 1¼                            |

|  |   |                              |  |   |
|--|---|------------------------------|--|---|
| In potlood + schets van een voorspel, na 1973  | Gezang 377 (LvdK)   | orgel                        | 1  | ½   |
| In potlood, schets voor partita (?)  | Gez. 168 (LvdK)   | orgel                        | 1/3  | 2   |
| In potlood wsch. bedoeld als lesmateriaal  | Psalm 116   | orgel                        | 1  | ½   |
| + Diverse potlood schetsen   | Gezang 219 (HB'38)<br>SN  | orgel                        | 1  | ½ + 2 onleesbaar  |
| in potlood   | Gezang 148 LvdK   | orgel + tegenstem (trompet?) | 1  | 1 (+ 3 blanco)  |
| Uitgegeven bij VOGG (mei 1980) ms v/d var. 3,4 en 5. Verder schetsen over ander onderwerp. | Psalm 8   | orgel                        | 3  | 1 ¼   |
| potlood, 2 schetsen bruikbaar, wsch. aanzet voor een partita                               | SN (=Gezang 295)  | orgel                        | 2 variaties  | 2   |
| inkt, aanzet voor een partita  | SN (=Gezang 168)  | orgel                        | 1 variatie   | 1 + (3 blanco)  |
| potloodschetsen  | SN (=Gezang 135 (HB'38))<br><br>SN (=Gezang 141 (LvdK))<br>in c<br>Gezang 135 (HB'38) | orgel                        | 1 zetting 5 st. (met trompet?)<br>1 zetting 4st. cf sopraan<br><br>1 zetting 4st. cf sopraan | 2 + schetsen +2 blanco bldz. + nog 4contrapunt-oefeningen (lesmateriaal?) |
| potlood, wsch. voor een gedrukte liedbundel  | Gezang 67 (HB'38)   | orgel                        | 1  | 1   |
| potlood + schets voorspel idem   | SN =Psalm 149 Gezang 83 (HB'38)   | orgel                        | 1<br><br>1 (aan binnenzijde)   | 1<br><br>½ (4)  |
| inkt met toevoegingen in potlood en speelaanwijzingen                                      | SN (=Psalm 6)<br>Koraalvoorspel, cf coloré in tenor                                   | orgel                        | 1  | 1   |
| potloodschets voor koraalvsp.  | SN (= Gezang 242)   | orgel                        | 1  | ½   |

|  |   |   |     |                    |
|--|---|---|-----|--------------------|
| inkt met intonaties(?)<br>+ schetsen(zeer vroeg<br>of ander ms?)   | Gezang 79 (HB'38)<br>offertorium offertoriumvsp.<br>cf coloré. Ps. 141<br>Gez. 9 (HB'38) + Psalm 47 | orgel                                     | 4   | 2                  |
| potlood  | Gezang 93 ('38)<br>4 st. zetting sopr<br>5 st. zetting met<br>tegenstem                             | orgel<br><br>orgel met<br>trompet(?)      | 2   | 1                  |
| id.  | Gezang 130<br>(38') 4 st.<br>zetting sopr.<br>6 st. zetting   | orgel<br><br>orgel met 2<br>trompetten(?) | 2   |                    |
| id.  | Gezang 200<br>4 st. zetting sopr.<br>5 st. met<br>tegenstem   | orgel<br><br>orgel met<br>trompet (?)     | 2   | 1                  |
| id.  | Psalm 150 schets<br>voorspel + zetting<br>4st. sopr.  | orgel                                     | 2   |                    |
| id. met potlood<br>doorgehaald   | Gezang 120(=HB'38<br>Gez. 3) 4 st., cf sopr.+<br>tegenstem  | orgel +<br>trompet(?)                     | 1   |                    |
| id. gedateerd 1°<br>Kerstdag 1952  | Psalm 98 Voorspel +<br>schets Gez. 10 (HB'38)<br>=Gez.26 LvdK                                       | orgel                                     | 1   | ½                  |
| id. met losse regel in<br>inkt van het lied "Nu<br>gaan de bloemen"  | "A toi la gloire"<br>4st.zetting in Es cf.<br>sopr.   | orgel                                     | 1   | ½                  |
| potlood + 2 blanco<br>bladen   | Lied "Mijn<br>Herder is" 4 st.<br>zetting sopr .  | orgel                                     | 1   | ¼                  |
| potlood wsch. bedoeld<br>voor uitwerking<br>blaaskwartet   | Psalm 124   | orgel (+<br>blazers)                      | 1   | ½ (+ 1½<br>blanco) |
| copie van<br>schoonschrift. In druk<br>verschenen bij VOGG.<br>(Zie uitg. VOGG<br>Buma/Stemra 1981.<br>speeltijd 11' | Psalm 8<br>(Partita)  | orgel                                     | 1/6 | 4                  |

|   |   |  |                              |  |
|---|---|--|------------------------------|--|
| 3 manuscripten<br>inkt. 1 <sup>e</sup> ms. heeft 6<br>variaties<br>ms. 2 (variant) heeft 4<br>variaties, var. 5 loopt<br>niet af. Var.6<br>ontbreekt. Er zijn<br>varianten en<br>schetsmatige<br>aantekeningen<br>ms. 3 (alleen 1 ½ var.) | Gezang 168<br>(LvdK) Partita “O Jezus<br>Christus licht ze bij” (titel<br>niet genoteerd) | orgel  | 1/6<br><br>1/ 4½<br><br>1/1½ | (ms.1) 3<br><br>(ms.2) 2½<br><br>(ms. 3) ½ +<br>3 blanco |
| potlood   | Psalm 23 (niet<br>genoteerd) 4 st.<br>zetting sopr.                                       | orgel of<br>schets<br>van<br>bewerking<br>voor koper | 1                            | ½ + 3<br>blanco  |
| id.   | Gezang 26. 4 st.<br>zetting   | orgel<br>let op bldz 5<br>loopt later af             | 1                            | ½  |
| id. potlood wsch.<br>inleiding met blazers  | SN (=Psalm<br>150)  | orgel<br>( + blazers?)                               | 1                            | ½  |
| potlood   | Gezang 112 (HB’38)<br>Gezang 303 (LvdK)<br>Inleiding, koraal en naspel                    | orgel of<br>koperkwartet<br>(?)                      | 1/3                          | 1 + 3<br>blanco  |
| inkt, koraalvoorspel +<br>zetting onbekend<br>gezag (?)   | SN  | orgel  | 1                            | 1 + 3<br>blanco  |
| potloodschetsen,<br>koraalgebonden of<br>anders (?)   | SN  | orgel (?)  | ?                            | 2 x ½  |
| potlood   | Preludium “Er was een<br>sneeuwwit vogelkijn”   | piano  | 1                            | 2  |
| potloodfragment in es.<br>NB Op achterzijde<br>potloodschets voor een<br>psalmodie  | SN  | ?  | n.v.t.                       | 1 (van 4)<br>3 blanco                                    |
| inkt  | Psalm 47  | orgel  | 1                            | 1 van 2  |
| potlood   | SN (=Lied: “Nu gaan de<br>bloemen” (2x))  | orgel  | 1                            | 3 van 4<br>(1 blanco)                                    |
| potlood   | Psalm 23 Populaire<br>melodieversie (2x)  | orgel  | 1                            |  |
| potlood   | Gezang 70 (uit 102 Gez.)<br>zetting met tegenstem   | orgel met<br>trompet (?)                             | 1                            |  |

|   |   |  |       |                      |
|---|---|--|-------|----------------------|
| potlood   | Gezang 379<br>(=Ps.25) voorspel   | orgel  | 1     | 1 van 2<br>(1blanco) |
| potlood (loopt af op achterzijde)   | Lied 54 + ruwe schetsen   | orgel  | 1     | 1 ½ van 4            |
| potlood (enkele met blazers) Nummers niet uit LvdK !                                      | Zettingen en fragmenten<br>Gez. 64 (of 69) Gez. 83,<br>Gez. 73, Ps. 67, Ps. 118<br>(3x),Gez.53,Gezang 67  | orgel  | 6     | 4                    |
| inkt (in schoonschrift)dit werk staat op LP<br>“Hommage aan Adriaan Engels”<br>(1977)     | Psalm 149 koperkwartet,<br>SATB en orgel  | 2 trompetten,<br>2 trombones<br>SATB en<br>orgel | 3     | 3 van 4              |
| inkt, in schoonschrift dient als inleiding of voorspel                                    | Gezang 83 (LvdK 242)<br>voor koper en orgel   | 2 trompetten,<br>2 trombones<br>en orgel         | 1     | 1 van 4              |
| inkt, in schoonschrift. Inleiding, zetting en uitleiding                                  | Gezang 112 (=LvdK 303)<br>In D voor koper en orgel  | 2 trompetten<br>2 trombones<br>en orgel          | 1     | 2 van 4              |
| potlood. Inleiding + zetting Voorspel + zetting (2x) + naspel, 2 zettingen en kort naspel | Psalm 89 ,Psalm 72,<br>Gezang 166 (=LvdK 451)   | 2 trompetten,<br>2 trombones<br>en orgel         | 3     | 3 van 4              |
| potlood   | Gezang 302, Gezang 136<br>(HB'38) (SN) Gezang 416<br>LvdK, Gezang166<br>(HB'38),<br>Gezang 301(Wilhelmus) | Blazers +<br>orgel                               | 7     | 2                    |
| schoonschrift inkt  | Psalm 72 in e   | 2 trompetten<br>en orgel                         | 1 / 4 | 1 van 2              |
| potlood   | Gezang 104<br>(HB'38)Gezang 121<br>(HB'38) + naspel Gez. 121  | 2 trompetten<br>en orgel                         | 2     | 1 van 2              |
| potlood   | Psalm 105   | 1 trompet<br>resp.2<br>trompetten<br>en orgel    | 3     | 1 van 2              |
| inkt schoonschrift, uitgebreid voorspel, 2 zettingen en naspel                            | Psalm 89  | koperkwartet<br>SATB en<br>Orgel                 | 1 / 4 | 4                    |

|  |   |   |            |                      |
|--|---|---|------------|----------------------|
| inkt, soms potlood<br>(alles met koper) + 2<br>zettingen   | SN (=Gezang 239 (LvdK)<br><br>Psalm 89 inleiding +<br>zetting                             | Kopersextet<br>solo<br><br>2 trompetten<br>en orgel | 6<br><br>2 | 7 (+)                |
| Vermeld zijn 3<br>verzen. Alleen vs. 2 (4<br>st.) en vs. 3 (5 st.) zijn<br>uitgewerkt.   | Psalm 139   | orgel met<br>blazers<br>(1of 2<br>trompetten)       | 2          | ½ pagina<br>2 bladen |
| inkt, vrij uitvoerige<br>koraalfantasie.<br>cf isoritmisch. Canon<br>in de kwint tussen de<br>buitenstemmen<br>Allegro energico<br>Met enige<br>aantekeningen +<br>registraties. Vele<br>wijzigingen en<br>toevoegingen in<br>potlood. | Psalm 91  | orgel   | 1          | 4                    |
| inkt, koraalfantasie<br>zoals over Ps.91, vrij<br>uitvoerig behandeld.<br>Allegro vivace<br>(Weinig cf citaten) Zie<br>ook Ps. 91  | Psalm 33  | orgel   | 1          | 4                    |
| Inkt. Lyrische<br>bewerking van de<br>psalmmelodie.<br>zie ook Ps. 91.<br>(Adagio)   | Psalm 110   | orgel   | 1          | 1¼                   |
| Vierstemmige<br>koraalzettingen (welke<br>uitgave of<br>Gezangboek?)<br>potlood(wsch.in<br>opdracht geschreven )   | Psalmen 100,(2x),<br>6,37,50,8 (2x),86,25<br>Gezangen<br>81,6<br>9,72,145,149,148,156,48, | orgel   | 18 (?)     | 4                    |
| potlood 4 st. zetting  | Gezang 53 (HB'38)   | orgel of<br>koper                                   | ?          | ?                    |
| potlood<br>koraalvoorspelen en<br>zettingen<br>(waarschijnlijk in<br>opdracht)   | 102,101,114,110,121,58,85   | orgel   | 7          | 2                    |

|  |  |                                     |        |          |
|--|--|-------------------------------------|--------|----------|
| 5 st. koraalzetting  | “Nun bitten wir den Heiligen Geist”  | orgel met tegenstem (trompet?)      | 1      | 1        |
| potlood 5 st. koraalzetting  | Paaslied<br>Gezang 89 (HB '38)   | orgel met tegenstem (trompet?)      | 1      |          |
| potlood 4 st. koraalzettingen  | Psalm 100 (= Gez. 479)<br>Psalm 112 (= Gez. 280)                           | orgel (koor)                        | 2      | 2        |
| inkt losse partijen voor blazers   | Psalm 89   | trompet I en II<br>trombone I en II | 1      | 8        |
| potlood zettingen<br>1e x 4st. 2 <sup>e</sup> x 5 st.<br>trompet bovenstem                         | Gezang 166 (HB'38)   | orgel resp.<br>orgel met trompet    | 2      | 1+       |
| potlood 4 st. koraalzettingen.cf. sopr.<br>Bestemming ?  | Ps.92,104,99,146,147,68,109,6<br>cf in tenor,129                           | orgel                               | 9      | 4        |
| potlood koralen<br>4 st. cf sopraan  | Psalm 142 (= Psalm 91)<br>Psalm 91 naar Goudimel<br>Psalm 36 naar Goudimel | orgel                               | 3      | 2        |
| potlood koralen<br>4 st. cf sopraan  | Psalm 89, 112 (=Gez. 280<br>LvdK) Psalm 42<br>Psalm 68                     | orgel                               | 3      | 2        |
| potlood koralen<br>4 st. cf in de sopr   | Psalm of Gezang<br>76,88,115,55,154  | orgel                               | 5      | 2        |
| Copie van ms inkt<br>Uitg. 1985<br>Boekencentrum<br>(Blauwe boek)<br>Voorspel,intonatie en<br>lied | Gezang 54 (LvdK)   | orgel                               | 3      | 1        |
| Copie ms idem  | Gezang 211   | orgel                               | 3+     | 1        |
| Copie ms idem  | Gezang 261   | orgel                               | 3      | 1        |
| Copie ms idem  | Gezang 263   | orgel                               | 3      | 1        |
| Copie ms idem  | Gezang 281   | orgel                               | 3      | 1        |
| Copie ms idem  | Gezang 295   | orgel                               | 3      | 1        |
| Copie ms idem  | Gezang 302   | orgel                               | 3      | 1        |
| Copie ms idem  | Gezang 468   | orgel                               | 3      | 1        |
| potlood 3 st.  | ?  | (orgel)                             | 1      | 4 balken |
| potlood 4 st.  | Gezang 152 LvdK  | orgel en 2<br>trompetten            | 1      | 6 balken |
| potloodschetsen  | diverse  | n.v.t.                              | n.v.t. | 1        |

|   |  |                                   |       |   |
|---|--|-----------------------------------|-------|---|
| zeer vroeg, 7 korte stukken inkt, 3 in potlood  | SN over Ps.31:1,Ps.25:2,Avondzang : 1, Ps. 5:1,Ps. 17:1,Gez. 124:1,SN (“Uit hogen hemel”) potlood: schets voor Avondzang, idem”Wegen Gods”(?) en “Wer nur den lieben Gott” | orgel                             | 7 + 3 | 7 |
| inkt, vrij vroeg werk.Koraalvsp in meditatieve trant. Niet gesigneerd   | SN Ps. 68 (melodie) in E gr ”O Mensch beweine”?  | orgel                             | 1     | 4 |
| inkt, schets voorspel (?)   | SN schets”Tantum ergo” ? In F.Fragmenten Gez. 257 en 279   | orgel                             | 1     | 1 |
| Inkt, schets, vroeg + potloodschetsen (doorgehaald)   | Psalm 62 (canonisch voorspel) isoritmisch toonsoort f dorisch  | orgel                             | 1     | ½ |
| potloodschetsen   | Geen titels vermeld Schetsen van Gez.26,(HB’38) 4 st. Ps. 150, Gez. 26 cf in sopr. experimentele zetting.Ps. 150 vsp met voorimitatie                                      | orgel (?)                         | 2     | 1 |
| inkt  | Gez.60 (HB’38) ”Erschienen ist”  | 2 trompetten en orgel             | ½     | 1 |
| idem, schetsen potlood samen met Ps. 150 (potlood) Kort voorspel, intonatie en zetting cf sopr.met korte afsluiting | Idem   | orgel                             | ½     | ½ |
|   | Psalm 150  | orgel                             |       |   |
| potlood zie boven voor dezelfde soort bewerkingen   | Gezang 93 (HB’38) en   | orgel resp. 2 trompetten en orgel | ½     | ½ |
|   | Gezang 130 (HB’ 38)  | orgel resp. 2 trompetten en orgel | ½     | ½ |
| potlood schetsen 3 bewerkingen 1. en 2. met blazers. 3. zetting 4 stemmig   | Psalm 110 (= Lied 102 (?) of uit 102 Gez. ?  | orgel en 2 trompetten             | 1 / 3 | 1 |
| potlood, zie ook eerdere bewerkingen  | Psalm 8 met afsluitingen resp.naspelen   | orgel en 2 trompetten (?)         | 1     | ½ |
| potloodschetsen. inleiding en zetting   | “Wilhelmus” = Gez. 301 (HB’38)   | orgel en 2 trompetten             | 1 / 2 | 1 |
| potlood   | Gezang 251 (HB’38)   | 1 trompet en orgel                | 1     | 1 |

|   |  |                      |   |  |
|---|--|----------------------|---|--|
| potloodschetsen van zettingen en variaties  | SN (= Gez. 295 (LvdK)<br><br>SN (=Gezang 437(168)) LvdK  | orgel                | 1 (+)<br><br>(onduidelijk)                              | 1<br>(voorzijde)<br><br>1<br>(achterzijde) |
| potloodschetsen alleen Gez. 219 heeft afgeronde zetting   | SN Gezang 78 (HB'38) SN Gez. 251(HB'38) SN Gez. 219 (HB'38)  | orgel                | 1 schets<br><br>1 schets<br>1 schets                    | 1<br><br>1<br>½ + 1<br>blanco              |
| potloodschetsen van de later gedrukte Partita Ps. 8 (VOGG 1980) Var. 3,4 en 5.  | Psalm 8  | orgel                | 3   | 1½ (-)                                     |
| idem schets van onbekend gegeven ofwel vrij thema   | SN   | orgel(?)             | 1   | ½(-) + 1<br>blanco                         |
| potlood, 4 variaties, de derde alleen als fragment. 1,2 en 4 min of meer schetsmatig (Zie ook ander fragment in inkt. | Gezang 168 "O Jesu Christe wahres Licht"<br>(zie ook nog 2 andere versies elders)                  | orgel                | 1/ 6 (?) +<br>extra copie,<br>onvolledig<br>4½ variatie | 3 (?)<br><br>3(?)                          |
| Inkt in f. Waarschijnlijk voor trompet en orgel   | SN (=Gezang 57 (HB'38))  | trompet en orgel (?) | 1   | 1  |
| potlood. Zeer vroeg werk, wsch conservatoriumperiode Amsterdam  | Psalm 31 vers 1.<br>Voorspel Ps. 34 vs. 2.<br>Trio "Jesus meine Zuversicht" in A.<br>cf middenstem | orgel                | 1<br><br>1<br><br>1                                     | 1<br><br>1<br><br>3+                       |
| potlood, zeer vroeg werk, zie ook Ps.31,Ps.34 en "Jesu meine Zuversicht"  | Koraalvoorspel "Vom Himmel hoch" (= Koraaltrio cf middenstem                                       | orgel                | 1   | 4  |

|  |  |                      |               |                             |
|--|--|----------------------|---------------|-----------------------------|
| <p>potloodschets van 2 variaties op binnenzijde rechts (3a) nog een var. beginnend op de omkering v/d eerste koraalregel. De bldz. 2 en 3 alleen schetsen (onleesbaar)</p> <p>Achterzijde 4 st. koorzetting, tekst van 4 strofen is als schoonschrift in inkt uitgeschreven + 3 st. variant. van verzen 2 en 4</p> | Gezang 438 (LvdK)  | orgel                | 1 / 3         | 1½                          |
|  | Gezang 373 (LvdK)  | SATB + orgel(?)      | 1 / 4 strofen | 1                           |
|  | Gezang 373 (LvdK)  | SATB + orgel (?)     | 1 / 2 strofen | 1                           |
| Achterzijde potloodschetsen (onleesbaar)   | n.v.t.   | n.v.t.               | n.v.t.        | 1                           |
| Nog een variant voor vs 1 en vs 3 (3 st.)  | Gezang 373 (LvdK)  | SATB + orgel(?)      | 1 / 2 strofen | 1                           |
| Achterzijde potloodschetsen  | n.v.t.   | n.v.t.               | n.v.t.        | 1                           |
| inkt, wsch. bedoeld als Preludium, Koraal en Naspel. Naspel loopt niet af (G gr.)  | waarschijnlijk vroege versie van het Wilhelmus ( <u>niet</u> LvdK (van Biezen) | orgel                | 1½            | 1 + 3 blanco                |
| inkt, fragment, dorisch  | Gezang 57 (HB'38)  | trompet en orgel (?) | 1             | 1 + 1 blanco                |
| <p>potlood fragment toonsoort es-g-G (op achterzijde schets psalmodie)</p>   | vrij of koraalgebonden(?)  | orgel                | 1 fragment    | 1 + 3 blanco                |
|  |  | koor                 | 1             | (zie boven)                 |
| potlood no. 1 en 2 zijn schetsen met tegenstem   | Gezang 79 (HB'38)  | trompet en orgel     | 1 (dubbel)    | ½                           |
| In één heftje  | Gezang 89 (?) (HB'38)  | trompet en orgel     | 1 (dubbel)    | ½                           |
| Lied 100 is een iets afwijkende zetting voor het Koorboek. (LvdK)  | Lied 100 (=479 LvdK) ?   | orgel (koor)         | 1 (dubbel)    | ½                           |
| Alle zijn zettingen in de sopraan  | Lied 112(LvdK Gezang 280)  | koor                 | 1(dubbel)     | ½<br>totaal 3 +<br>1 blanco |

|  |   |                                   |        |   |
|--|---|-----------------------------------|--------|---|
| potlood,zettingen<br>wsch. 2 x (zie ook<br>elders)                           | Liederen<br>92,104,99(=Gez.156),146,<br>147,68,109,Ps.6 (tenor),<br>lied129 | koor of<br>orgel                  | 9      | ? |
| potlood, schetsen<br>goeddeels onleesbaar                                    | Psalm 22<br>Gezang 211  | n.v.t.                            | n.v.t. | 2 |
| inkt,alleen even<br>verzen, andere bldz.<br>schetsen                         | Gezang 205: 2,4,en 6  | koor, orgel<br>en 2<br>trompetten | 1      | 1 |
|  |   |                                   |        |   |
| potlood, voorspelen<br>(schetsen) vroeg werk,<br>studies<br>koraalfughetta's | Psalmen 5,141,72, + ander<br>fragment                                       | orgel                             | 4      | 4 |

## B. Koraalgebonden en vrije werken, instr. & vocaal

| Manuscript   | Nummer Psalm, Gezang resp., Naam van het werk   | Bezetting             | Aantal stukken of onderdelen | Aantal pagina's  |
|--|---|-----------------------|------------------------------|------------------|
| Datum ?  | Psalm 100   | 2 trompetten en orgel | 1                            | 1                |
| ± 1984 korte schets  | Gezang 54 LvdK  | orgel                 | 1 (-)                        | ¼                |
| Driedelig werk<br>1° deel in A<br>2° deel in fis<br>3° deel in A<br>(Scherzo)jaren 80?   | SN  | beiaard               | 1 / 3                        | 3½ + 3<br>blanco |
| schets in potlood  | Partita "Die güldne Sonne"  | orgel                 | 3 verzen (lopen niet af)     | 1 / 1½           |
| Suite "Er was een sneeuw wit vogelkijn" deels schets in inkt (toevoegingen in potlood)   | SN<br>Preludium,<br>Lied, Bicinium,<br>Canon-ostinato (in spiegelbeeld),<br>Scherzo, Sarabande,<br>Canon, (Toccata),<br>Epiloog           | beiaard               | 1 / 8                        | 8                |
| inkt, wsch. studiewerk, datering november 1930   | Suite   | strijkorkest          | 6                            | 23               |
| inkt, veel toevoegingen, wijzigingen, Wsch. vrij laat stuk (vóór 1962) opgenomen op LP "Hommage aan Adriaan Engels" door Johan van Dommele | Partita "Daar komt en schip geladen"<br>(Gezang 2 (HB'38)<br>Gezang 117<br>(LvdK), delen:<br>Praeludium,<br>Koraal, Duo, Aria,<br>Toccata | orgel                 | 1 / 6                        | 14               |
| inkt, zie ms nummer van het Gezang niet correct  | Gezang 160 (?)<br>"Wegen Gods" cf tenor, 4 st., loopt niet af   | orgel                 | 1                            | 1                |
| inkt, twee bewerkingen   | Gezang 60<br>(HB'38)  | 2 trompetten en orgel | 1 / 2                        | 1 en 3<br>blanco |
| inkt, met vele uitvoerings-tekens  | 3 Praeludia et Fugae (in e kl., g kl., B gr.  | orgel                 | 3                            | 7                |

|  |  |   |       |        |
|--|--|---|-------|--------|
| inkt, zeer vroeg stuk, datering januari 1930   | Passacaglia en Fuga in es kl.  | orgel   | 1 / 2 | 9 / 15 |
| inkt, met betekenissen in potlood (vóór 1955) speelduur 15'.<br>Schoonschrift uit coll. Johan van Dommele  | Partita over Psalm 6, delen: Fantasia, psalm met variaties, fuga                   | orgel   | 1 / 3 | 8 / 15 |
| inkt (ca 1930?)  | Prelude in b   | piano(?)  | 1     | 3+     |
| potlood (1929)   | Fuga   | piano(?)  | 1     | 3      |
| potlood 1929, wsch. uit voorgenomen suite voor blazers   | Prelude in b   | blaasinstrumenten   | 1     | 1 / 2  |
| Fuga (1929) zie boven, hier in schoonschrift   | Fuga   | piano(?)  | 1     | 1½     |
| inkt, betekend in potlood, vóór 1955, tijdsduur 15'  | Sonatine in f, delen: Allegro moderato, Canzone, Allegro, Fuga                     | orgel   | 1 / 4 | 17     |
| inkt, iets latere tijd, betekend in potlood, deel 2 citeert Ps. 23, deel 3 citeert Ps. 91.   | Sonate in d, delen: Allegro vivace, Molto tranquillo e cantabile, Allegro energico | orgel   | 1 / 3 | 11     |
| inkt, met aanvullingen in potlood. Tekst is uit Handelingen 1: 9-11 (oude vertaling) ontstaan 9/03/1946, NB Hierbij behoort uitgeschreven orgelpartij van het gehele stuk, in ander handschrift. | Hemelvaartsdag Intredezing   | SATB 4 à 5 st. à cappella met 2 korte orgelmaten, vooraf en tussenin, altpartij soms gesplitst. | 1     | 6¼     |

|   |  |                                 |   |         |
|---|--|---------------------------------|---|---------|
| inkt, liedbewerking, enkele speelaanwijzingen   | Lied van de nieuwe hemel en de nieuwe aarde  | Koor, Gemeente en orgel         | 1   | 1½      |
| Gelegenheidswerk in schoonschrift, ontstaan 1947 t.g.v. het huwelijk van Willem Hülsmann                      | “Magna res est amor, en het koraal “Segne und behüte”  | Bariton, vrouwenkoor en orgel   | 1   | 4¼      |
| Schetsen in inkt en potlood voor “Magna res est amor” (zie boven)   | idem   | idem                            | 1   | 3 van 4 |
| Schetsen in potlood   | Psalm 2 en Gezang 211  | n.v.t.                          | n.v.t.                                      | ½       |
| inkt,schoonschrift, met potlood toevoegingen. Oorspronkelijke titel “The Lord is my shepherd””. Liedbewerking | Psalm 23 uit Scottish Psalter  | Gemeente, 2 trompetten en orgel | 1   | 1¼      |
| inkt, liedbewerking met registraties en speelaanwijzingen in potlood, wsch. vrij vroeg werk                   | Drie oud-Nederlandse liederen: “O Jesu soet” (as), “In dulci júbilo”Des, “Jerusalem ghij schoone stad” in es | Bariton en orgel                | 3 (hiervan zijn dubbel-exemplaren gevonden) | 6       |
| Kerststuk met als cantus firmi twee bekende Kerstliederen, “De herdertjes” en “Uit hogen hemel”. In B .       | SN   | orgel                           | 1   | 4½ / 6½ |
| Wsch. zeer vroeg studiewerk   | Fuga (gegeven thema) in D  | orgel                           | 1   | 2+      |
| inkt, met potloodaanwijzingen   | Fantasie “Nu zijt wellekome” in A  | orgel                           | 1   | 2       |
| inkt, met een enkele potloodaantekening.c.f in pedaal, tijdsduur 1 ½’   | “Nu zijt wellekome” in G (Prelude)   | orgel                           | 1   | 2       |
| inkt met potloodaantekeningen (bedoeld als suite?)  | Prelude, Pastorale, Ballade in G, Fuga, Allegro scherzando in d, Scherzo in b                                | piano(?)                        | 9 (?)                                       | 9¼      |



|   |  |   |  |                  |
|---|--|---|--|------------------|
| inkt,schoonschrift<br>(copie) met<br>begeleidingsuittreksel   | Psalm 134<br>onberijmde<br>versie  | SATB<br><br>orgel (?)   | 1<br><br>(1)                                   | 3<br><br>2       |
| inkt, liedbewerking,<br>Joodse melodie.<br>Tekst in Nederlandse<br>vertaling.   | “Jeruzalem, stad<br>van goud”  | Voor 2 vrouwen-<br>stemmen of 2 st.<br>vrouwenkoor met<br>piano (orgel)(?).   | 1<br>(buitenzijde)                             | 2<br>2           |
| potloodschets,<br>3 variaties (niet<br>aangegeven)  | Gezang 31<br>(LvdK) schets 3<br>variaties  | orgel zonder<br>pedaal of piano(?)  | 1<br>(binnenzijde)<br>zie vorig werk           | 1½               |
| inkt, wsch. geen<br>eigen werk (ook<br>ander handschrift)   | Gezang 79 Trio<br>("Nun bitten wir" +<br>inktschets)   | orgel   | 1 (+ 1)<br>loopt af op<br>buitenzijde          | 2 + 1<br>blanco  |
| 1 potloodschets met<br>tekst, eigen werk,<br>onberijmde tekst   | Gezang 89  | SATB  | 1<br>(binnenzijde)                             | 1                |
| inkt, schoonschrift,<br>alles met tekst   | Gez. 18 : 2<br>Gez. 18 : 4<br>(HB'38)  | SATB<br>SATB met<br>Gemeente  | ½  | 2                |
| schoonschrift (alles<br>zonder tekst)   | Gezang 93<br>(HB'38)<br>voorspel<br>vs 1<br><br>vs 2<br>vs 3<br><br>vs 4                                     | Koper en orgel<br>Gemeente en<br>orgel+ 2 tromp.<br>SATB en orgel<br>Gemeente,orgel<br>en koperkwartet<br>SATB, enGem.+<br>koperkwartet en<br>orgel | 1 / 5  | 3 +<br>titelblad |
| inkt schoonschrift,<br>alle strofen<br>uitgeschreven (als<br>solo voor een stem,<br>of 1 st.vrouwenkoor<br>met orgel) | “Wij bidden U,<br>o HeiligeGeest”<br>“Ik wil U minnen,<br>mijne sterkte”<br>“Daar komt een<br>schip geladen” | zang en orgel<br>in G<br>in E<br><br>in e   | 1 (4 str.)<br><br>1 (3 str.)<br><br>1 (6 str.) | 1<br>1<br>1½     |
| Wsch. vroeg ontstaan  | “Het viel eens<br>hemels dauwe”  | 3 st. vrouwenkoor<br>(?)<br>SSA a cappella  | 1  | 1 / 2            |
| Vroeg werk in<br>schoonschrift, tekst<br>Guido Gezelle  | “Het jonge<br>paar”  | 4 st. mannenkoor<br>a cappella  | 1  | 2 +<br>titelblad |

|   |  |   |        |                       |
|---|--|---|--------|-----------------------|
| Op teksten Guido Gezelle  | “Winterstilte”<br>“De wolkenweg bedijgt” | SSAATTB<br>4-6 st a cappella<br>SSAATTB | 1<br>1 | 2 +<br>titelblad<br>6 |
| Vroeg werk, zie de andere, tekst Guido Gezelle                        | “Ghequetst ben ic”                       | SATB a cappella                         | 1      | 2 +<br>titelblad      |
| Vroeg werk, tekst Willem van Zuijen van Nijvelt (?)                   | Simeons Lofzang                          | SATB a cappella                         | 1      | 4                     |
| Vroeg werk. Dit is identiek aan “Here God van hemelrijken” zie eerder | “Bede”                                   | SATB a cappella                         | 1      | 2 +<br>titelblad      |
| Opgedragen aan Ds. W.P. ten Kate t.g.v. diens afscheid december 1981  | Psalm 134                                | SATB a cappella                         | 1      | 3 +<br>titelblad      |

## Appendix 1

### Uitgegeven werken van Adriaan Engels

| NAAM VAN HET WERK + EVTL. JAARTAL EN BIJZONDERHEDEN  | UITGEGEVEN DOOR   | BEZETTING                    | AANTAL STUKKEN OF ONDERDELEN | AANTAL PAGINA'S |
|--|---|------------------------------|------------------------------|-----------------|
| Partita "Daar komt een schip geladen" bestaat uit:<br>Praeludium, Koraal, Duo, Canon, Aria en Toccata. Opgenomen op LP "Hommage aan Adriaan Engels" Siegro Studio's R'dam 1977, gespeeld door Johan van Dommele                          | Harmonia Hilversum<br><br>H.U. 2994<br>Copyright 1978             | orgel                        | 1 / 6                        | 17              |
| "Heere ,God van hemelrijken"<br>Zie ook elders onder titel "Bede"  | Kon. Bond van Chr. Zang- en Oratoriumverenigingen<br>In druk 1955 | SATB<br>a<br>cappella        | 1                            | 3<br>(3 x A5)   |
| Partita Psalm 118,<br>(bestaat uit Toccata, Trio en Fuga)  | Ars Nova, Goes<br>No.181  | orgel                        | 1 / 3                        | 8               |
| Partita "Looft God,gijchrist'nen"delen:<br>Allegro molto moderato-<br>Andante sostenuto-<br>Pastorale-Vivace staat op LP, zie boven, gespeeld door Johann Th. Lemckert 1977 (zonder deel 2)<br>Aantekeningen, voetzettingen,registraties | Ars Nova, Goes<br>No.411  | orgel                        | 1 / 4                        | 8               |
| Koraalmotet "Kom, Heilige Geest" (later Gez. 240 LvdK, tekst wijkt af)<br>2 verzen   | "Musico"<br>Den Haag  | SAATB<br>5 st. a<br>cappella | 1 / 2                        | 2               |
| Gezangen 54, 211, 261, 263, 281, 295, 302, 468<br>LvdK Drukproeven samen met ms  | Boekencentrum Zoetermeer<br><br>Blauwe bundel 1985                | orgel +<br><br>begeleidingen | 8 / 24                       | 16              |

|  |  |              |              |              |
|--|--|--------------|--------------|--------------|
| <p>Psalmvoorspelen Ps. 36 en Ps. 73 manualiter, in 14 psalmvoorspelen. (Serie “Muziek voor de Eredienst”) ca 1948</p>  | <p>Ars Nova, Goes<br/>No. 176</p>                                    | <p>orgel</p> | <p>2</p>     | <p>2 x ½</p> |
| <p>Lofzang van Maria (Gezang B uit HB’38) in “Adventskoralen met variaties” Speelduur 9½’.<br/>Staat op Elpee “Hommage aan Adriaan Engels”, (zie voorheen), gespeeld door Wim van Beek</p> | <p>Harmoniauitgave (S.Schuitema) Bldz. 6 t/m 11 (verzamelbundel)</p> | <p>orgel</p> | <p>1 / 7</p> | <p>6</p>     |

## Appendix 2

### Werken van andere Nederlandse componisten in manuscript of druk

Kopieën daarvan in m.s. en/of betekening van Adriaan Engels

| NAAM VAN HET MANUSCRIPT & EVTL. JAARTAL EN BIJZONDERHEDEN  | COMPONIST                | BEZETTING | AANTAL STUKKEN OF ONDERDELEN | AANTAL PAGINA'S   |
|--|--------------------------|-----------|------------------------------|-------------------|
| Introductie en Fuga op. 2, 1884. Betekend door Adriaan Engels  | Johan Wagenaar           | orgel     | 1 / 2                        | 4 ½<br>(16 balks) |
| “O Haupt voll Blut und Wunden” op. 12 no. 1, 4 st. koraalbewerking met Fughetta.   | Johan Wagenaar           | orgel     | 1 / 2                        | 1 ¾               |
| -----<br>Kopie door A.E. met uitvoeringsaanwijzingen en registraties.  | id                       | orgel     | 1 / 2                        | 2+                |
| Oud Nederlandse Instrumentaalstukken naar van Riemsdijks pianobewerkingen bewerkt voor orgel door Johan Wagenaar. Speelaanwijzingen van Adriaan Engels | Bewerking Johan Wagenaar | orgel     | 6                            | 7                 |
| “Aus dunkel zum Licht” Fantasie voor orgel over het koraal “God enkel Licht” (Gezang 83)   | Richard Hol              | orgel     | 1                            | 10                |
| 4 Variaties over Psalm 24, registraties en speelaanwijzingen van Adriaan Engels  | J.G. Bastiaans           | orgel     | 1 / 4                        | 7½                |
| Preludium en Fuga. Speelaanwijzingen van Adriaan Engels  | J.G.Bastiaans            | orgel     | 1                            | 12 ¾              |
| Kleine Toccata (Thema met variaties)   | Jan Mul                  | orgel     | 1 / 6                        | 9                 |
| SN (= Oud-Nederlands Kerstlied “De herdertjes lagen bij nachte”) betekend door Adriaan Engels  | ?                        | ?         | 1                            | 6½                |

|  |  |       |       |                 |
|--|--|-------|-------|-----------------|
| TOCCATA, KORAAAL<br>EN FUGA<br>INKT, KOPIE DOOR<br>A.E. ZONDER<br>BETEKENINGEN.<br>TITELBLAD<br>VERMELDT 1941<br>WASSENAAR, 1946<br>SCHEVENINGEN   | Sem Dresden  | ORGEL | 1 / 3 | 17½             |
| Kleine Toccata (Thema<br>met variaties) Kopie<br>A.E.(?) 1939, Regi-<br>straties in rode inkt, aan<br>wijzingen in potlood.<br>(zie ook boven)<br>Registratieblad<br>toegevoegd als bijlage. | Jan Mul  | orgel | 1 / 7 | 8 + 3<br>blanco |
| Inleiding en Fuga over<br>een Russisch thema op.<br>47 (1939)  | Johan<br>Wagenaar  | orgel | 1 / 2 | 6               |
| Introductie en Fuga op.<br>2 (1884) Zie ook elders.<br>Met speelaanwijzingen<br>door Adriaan Engels  | Johan<br>Wagenaar  | orgel | 1 / 2 | 12              |
| Preludio con<br>Fugato (juni 1931)<br>opgedragen aan Adriaan<br>Engels. Vele aan-<br>tekeningen A.E.   | ?  | orgel | 1 / 2 | 12              |
| Passacaglia & Fuga<br>over Gezang<br>17. Exemplaar met<br>opdracht in ms aan<br>Johan Wagenaar (in<br>druk)  | Cornelis de<br>Wolf  | orgel | 1 / 2 | 15              |
| Finale over Psalm 72 :<br>11. Zijn Naam moet<br>eeuwig eer<br>ontvangen” uitgave<br>1933, betekening en<br>registraties van Adriaan<br>Engels, in<br>druk, speelduur 6’                      | Cornelis de<br>Wolf  | orgel | 1     | 8               |
| “Legende für Orgel” met<br>opdracht aan Adriaan<br>Engels<br>23 sept. 1952 Uitgave<br>Nöroth Nachfolger<br>J. Day, Trier, in druk<br>(copyright 1910 (?))                                    | Gerard Bunk<br>organist aan de<br>Reinoldikerkerk<br>Dortmund<br>(BRD) | orgel | 1     | 19              |

## Appendix 3

### Werken van Adriaan Engels (miscellanea)

| THEORIE<br>AANTEKENINGEN<br>& DIVERSEN   | ONDERWERP   | BEZETTING   | OPMERKINGEN  | AANTAL<br>PAGINA'S         |
|--|---|---|--|----------------------------|
| potlood, 4<br>harmonieopgaven,<br>gedateerd 19-04-1982<br>en 17-05-1982.               | harmonieopgaven   | n.v.t.  | op achterzijde<br>accorden en hun<br>alteraties (in zeer<br>klein handschrift) | 1                          |
| potlood, 5<br>modulatieopgaven<br>(onuitgewerkt)                                       | n.v.t.  | n.v.t.  | tevens schetsen,<br>onleesbaar   | ½                          |
| Wsch. gegeven<br>thema's voor<br>harmonieopgaven en<br>verdere notities<br>harmonie    | harmonieopgaven   | n.v.t.  | -  | 2                          |
|  |   |   |  |                            |
| Contrapuntregels   | n.v.t.  | n.v.t.  | n.v.t.   | 1                          |
| m.s. potlood, 2<br>zettingen +<br>Voorbeelden<br>contrapuntopgaven<br>met uitwerkingen | Gez. 64 + Gez.?<br>2x 4st. cf tenor<br>n.v.t.                                 | orgel (?)<br><br>n.v.t.                           | -<br><br>ms inkt,<br>recapitulatie(?)  | ½<br><br>½ +<br>2 blanco   |
| potlood,<br>zeer eenvoudig<br>koraalvoorspel met<br>vingerzetting (zie ook<br>elders)  | Psalm 116   | n.v.t.  | lesmateriaal (?)   | ½                          |
| Koraalbicina(?)<br><br>Koraalfughetta<br>(potloodschetsen van<br>2st. koraalstudies)   | Psalm 5 (2 x),<br>Psalm 141<br>Psalm 65<br>met ander<br>fragment in<br>schets | (orgel)<br><br>-                                  | toegevoegde<br>registraties in<br>potlood<br><br>-                             | ½ + ½<br>½<br>½<br><br>1/2 |
| ms potlood   | septiemaccoorden<br>in alle liggingen<br>en gealtereerde<br>vormen            | n.v.t.  | n.v.t.   | 1                          |
| <u>Begeleidingsuittreksel</u>  |   |   |  |                            |
| ms door A.E.<br>uitgeschreven  | “Öffne dich,<br>mein ganzes<br>Herze”   | sopraan en<br>orgel (of ander<br>toetsinstrument) | -  | 2                          |