

XV Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarria

Del 24 al 30 de julio de 2011

15th Organ Academy From 24th - 30th July, 2011

Montserrat
TORRENT



La herencia de Antonio de Cabezón

The legacy of Antonio de Cabezón

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

Facultad organica (1626)

Pablo BRUNA (1611-1679)

Tiento de falsas de 2º tono

Tiento de 2º tono por Ge sol re ut sobre la letanía de la Virgen

Tiento de 1º tono de mano derecha y al medio a dos tiples

Obra de 5º tono por Ce sol fa ut

Tiento de 5º tono de mano izquierda y el medio a dos bajos

José LIDÓN (1748-1827)

Seis versos

Johann Sebastian Bach y sus precursores del Norte de Alemania

Johann Sebastian Bach and his North German precursors

Heinrich SCHEIDEMANN (1595-1663)

Magnificat I.Toni (4 verses)

Praeambulum in D minor BW 33

Dieterich BUXTEHUDE (1637-1707)

Magnificat primi toni BuxWV 203

Vater unser im Himmelreich BuxWV 219

Matthias WECKMANN (1616-1674)

Magnificat secundi toni (4 verses)

Nun freut euch, lieben Christen gmein (3 verses)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Meine Seele erhebt den Herrn BWV 648

Prelude and fugue A-major BWV 536

Concerto G-major, BWV 592

Tríosonata E-minor, BWV 528

Dies sind die heil'gen zehn Gebot', BWV 678

Edoardo
BELLOTTI




Entonación, Preludio, Fabordón y Tocata: el primer papel del organista

A través de modelos muy sencillos y de ejemplos históricos, podemos aprender como el organista del Renacimiento y del Barroco fue capaz de improvisar pequeños fragmentos para dar el tono adecuado al coro, al grupo instrumental o a la Asamblea, respetando el carácter apropiado de cada Modo Eclesiástico. Además podemos entender mejor el desarrollo de esta forma hacia la complejidad de la Tocata y el Preludio de los siglos XVII-XVIII.

Intonatio, Praeambulum, Faubordon and Toccata: the first duty of an organist

Through very simple patterns and historical examples, we can learn how the organist of the Renaissance and the Baroque time was able to improvise short pieces in order to give the right pitch to the choir, the instrumental consort or the Congregation and respecting the right character of each Church-Mode. Moreover we can better understand the development of this form towards the more complex Toccata and Praeludium of the XVII-XVIII Century.



XV Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarria

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

Alfonso de VICENTE

El organista Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Saskia ROURES

Aproximación a obra de Pablo Bruna, “el ciego de Daroca” (1611-1679)

SEMINARS AND LECTURES

Alfonso de VICENTE

The organist Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Saskia ROURES

Approach to the organ works of Pablo Bruna, “the blind of Daroca” (1611-1679)

Plazo de inscripción: Hasta el 3 de Junio 2011

Registration deadline: Until 3th June 2011



CLASES

- El curso tendrá una duración aproximada de 50 horas.
- Se desarrollará principalmente en dos sedes: Iglesia de San Andrés de Carrión de los Condes (25, 26, 27 y 28 / Edoardo Bellotti y Karin Nelson) e Iglesia de San Pedro de Frómista (29 y 30 de julio / Montserrat Torrent).
- El número de participantes activos será de 15 como máximo. Cada alumno activo deberá participar al menos en dos de las Masterclass.
- A lo largo del curso se celebrarán diversos conciertos a cargo de los profesores de la Academia y de otros organistas invitados.
- El día 30 de julio los alumnos interpretarán el concierto final que tendrá lugar en la iglesia de San Andrés de Carrión de los Condes.
- La organización puede facilitar, a quien lo solicite, alguna de las partituras del curso.

LESSONS

- The course will have a duration of 50 hours approximately.
- It will take place in two main sites: San Andrés Church of the Carrión de los Condes (24, 26, 27 and 28 of July / Edoardo Bellotti and Karin Nelson) and San Pedro Church of Frómista (29 and 30 of July / Montserrat Torrent)
- There will be a maximum of 15 active students. Each one must take part in two masterclasses at least.
- There will be some recitals performed by the professors of the Academia and other guest organists throughout the course.
- The students will participate in the closing concert on 30th July, held at the San Andrés Church of Carrión de los Condes.
- Some of the course scores can be provided if asked for.

MATRÍCULA

Enviar el formulario de inscripción y el currículum a:
echevarria.org@telefonica.net

• Alumnos activos: 150 € • Alumnos oyentes: 80 €

Estas cantidades se ingresarán en la cuenta nº:
2104 / 0201 / 16 / 9130986965, de Caja Duero

REGISTRATION FEE

Send the registration form and the curriculum vitae to:
echevarria.org@telefonica.net

• Active students: 150 € • Auditors: 80 €

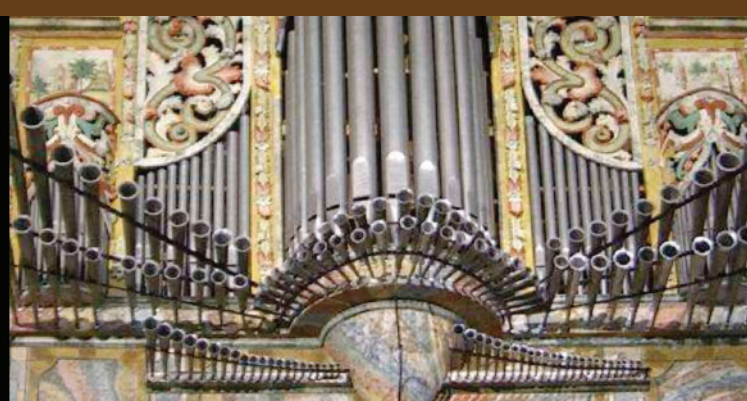
Payment should be transferred into this account:
SWIFT: CSSOES2S – 2104 0201 1691 3098 6965

XV Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarria



ALOJAMIENTO

La organización de la Academia facilitará, a quien lo solicite, información sobre los diferentes alojamientos.



LODGING

Upon request, the Academy organization will provide information about various lodgings.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Asociación de Amigos del Órgano de Palencia
Plaza de San Pablo, 8 E-34005 - Palencia
Phone: (+34) 629 878 681
e-mail: info@aaopalencia.org
www.aaopalencia.org

INFORMATION AND REGISTRATIONS

Asociación de Amigos del Órgano de Palencia
Plaza de San Pablo, 8 E-34005 - Palencia
Phone: (+34) 629 878 681
e-mail: info@aaopalencia.org
www.aaopalencia.org

ORGANIZA

 ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL
ÓRGANO DE PALENCIA

PATROCINA

DIPUTACIÓN DE
PALENCIA
pasión por lo nuestro

COLABORAN

- Parroquia de San Andrés (Carrión de los Condes)
- Parroquia de San Pedro (Frómista)
- Conservatorio Profesional de Música de Palencia

• CIT de
Frómista

